

الشبكة المتكاملة للتصوير الفوتوغرافي  
معدات تصوير - كاميرات - عدسات - فلاش  
تصوير فوتوغرافي - تصوير فيديو  
تصوير فوتوغرافي - تصوير فيديو  
تصوير فوتوغرافي - تصوير فيديو

مفروقات  
العبد الطيف  
١٣٥١/٨٨

اسعار العملات: الكويت: ١٠٠٠ ريال - قطر: ١٠٠٠ ريال - الامارات: درهم - البحرين: ١٠٠٠ فلس - العراق: ١٠٠٠ فلس - تونس: ١٥٠ مليما - الجزائر: دينار - المغرب: درهم - بقية الدول الافريقية: ما يعادل درهم مغربي - ٤٥٠ ريال - الاشتراك السنوي: ٤٥٠ ريال

## مصادر نفطية خليجية رفيعة المستوى: «الويك» لن تتدخل لوقف تدهور الأسعار حتى تستجيب الدول الاخرى

الكويت/ كونا: كشفت مصادر نفطية خليجية رفيعة المستوى ان اعضاء منظمة البلدان المصدرة للبترول - اوپيك - مصممة على الحفاظ على حصص انتاجية عالمية لها في السوق النفطية تقارب ١٨ مليون برميل يوميا وانها غير عازمة حاليا على التدخل لوقف تدهور اسعار النفط الخام. وقالت المصادر ان مشاورات هامة مكثفة جرت مؤخرا بين عدد كبير من وزراء اوپيك الـ ١٢ اعضاء اتفقوا خلالها على ان المنظمة النفطية لن تقدم على اي خطوة نحو منع مزيد من تدهور اسعار النفط الخام الا ان يستمر خلال الفترة المقبلة التراجع الى ان تبدي الدول المنتجة للنفط خارج اوپيك تعاونها كاملا مع المنظمة. وتشهد اسعار النفط في السوق الحرة انخفاضا حادا بدأ منذ حوالي اكتوبر من اسبوع ووصل سعره حاليا الى ١٨ دولارا للبرميل.

وقالت المصادر ان دول اوپيك ان تقرر من انتاجها النفط الا اذا ساهمت الدول المنتجة للنفط من خارج اوپيك وخاصة الدول المنتجة من بحر الشمال في تخفيض انتاجها النفطي بشكل ملموس. وقررت المصادر مزيدا من الايضاح حين ذكرت ان اتفاق اوپيك قد يتجاوز ١٩ مليون برميل من النفط خلال الشهر المقبل مع استمرار انخفاض اسعار النفط.

... التلثة صفحة ١٩

### زعماء الطوائف المسيحية في الاردن ينددون بالاعتداءات الاسرائيلية على المقدسات

عمان - و.ا.خ: اكد رؤساء الطوائف المسيحية في الاردن ان الحفاظ على المقدسات في القدس هو واجب ديني واثقائي واخلاقي مقدس. وقالوا في بيان اصدرته عقب اجتماعهم الذي عقده هذا اسبوع حول الاعتداءات الاسرائيلية على الحرم القدسي الشريف ان المقدسات المسيحية في القدس هي امانة ثقافية ودينية.

... التلثة صفحة ١٩

## تجدد الممارك الضارية في عدن بمشاركة الاف من رجال القبائل

### العطاس والدالي يعلنان تأييدهما لخصوم علي ناصر

صنعاء، جيبوتي/ وكالات: انشأ الممارك الضارية في عدن في صنفان من الممارك الضارية استقرت صباح امس (الجمعة) بين اطراف الصراع على السلطة في عدن. وكانت الاشتباكات بين انصار الرئيس علي ناصر محمد وخصومه قد تجددت في ١٢ يناير (كانون الثاني) الحالي ثم هدأت حينها حتى كانت تتوقف تماما اول من امس في عدن التي سقطت في ايدي خصوم الرئيس علي ناصر محمد وفقا لما ذكره كثير من المصادر المستقلة.

ونشرت مصادر مطلعة في صنعاء ان الممارك الضارية استقرت صباح امس (الجمعة) بين اطراف الصراع على السلطة في عدن. وكانت الاشتباكات بين انصار الرئيس علي ناصر محمد وخصومه قد تجددت في ١٢ يناير (كانون الثاني) الحالي ثم هدأت حينها حتى كانت تتوقف تماما اول من امس في عدن التي سقطت في ايدي خصوم الرئيس علي ناصر محمد وفقا لما ذكره كثير من المصادر المستقلة.

وقد خرج الاتحاد السوفياتي اس من صمته ازاء الاحداث اليمنية في عدن التي تدخل اليوم يومها الثالث عشر، ودعا في اول رد فعل له، الى وقف الاقتتال فوراً. وحرص تطبيق رسمي بصحبة «الرفاء» على تقادي التحيات الى اي من طرفي الصراع. وكانت واشنطن حذرت موسكو من التورط في القتال، وقالت انه توجد مؤشرات على اشتراك سوفيياتي في جانب الثوريين. ولعل من هذه المؤشرات اختيار رئيس وزراء اليمن الجنوبي حيدر ابوبكر المحاسي وزير الخارجية الكون عبدالمعز الدالي الموجهين حاليا في موسكو الى جانب المعارضين. وتذكر اذاعة مؤلفه ان المعارضين تلقوا تأييدا من ألمانيا الشرقية، الا ان لم يصدر اي تأكيد بهذا الشأن من برلين.

## علمة الرياض

العالم الاسلامي.. وشروط القوة.. حين نؤكد دائما على الدور الرئيسي الذي يجب ان يلعبه العالم الاسلامي، فإن المنطق الذي نتفق عليه، ونحشا جميع اعادتنا هو انه اكبر تجمع بشري وجغرافي يمكنه ان يشكل ايدلوجية واحدة، وان التأثيرات التي سوف تتبع ذلك قد تخضع موازين القوى الى حالة جديدة..

بالمقابل نجد ان المؤامرة المضادة بدأت تأخذ موقعا آخر، أي ان خلق تكوينات قومية، او طائفية، او صراعات مع الدول المجاورة، وكذلك استعمال أسلحة التجويع، واحتكار التكنولوجيا كل هذا رد فعل يريد تقسيم هذا العالم الكبير الى وحدات صغيرة تحت عشرات الضغوط بما في ذلك المحاولات التي لا تزال قائمة برفع شعار معاداة الاسلام باعتباره صيغة متخلفة عن روح العصر وقيمه..

لنأخذ مثلا التهديد الذي تزعمته اسرائيل بضرب المفاعل النووي الباكستاني، وما صاحب، قبل ذلك، من الرعب الذي جاء من شعار القنبلة الاسلامية في مقابل القنبلة الاسرائيلية، لدرجة ان الهند، وبعد ذلك الاتحاد السوفياتي كقوة عظمى يأخذ بنفس رد الفعل الذي قالت به القوى الاخرى..

الاتحاد السوفياتي، لا نعتقد ان قوة اخرى تقف معه بنفس النسبة من القوة الا امريكا، وبالتالي فان امتلاك الباكستان لهذه القنبلة، فيا لو تحقق ذلك، لا نعتقد انها تقف بنفس الموازين مع القوة السوفياتية، او حتى الهندية او الصينية، ولذلك يبدو من حق دولة كالباكستان ان تسعى ببساطة الحاجة الى امتلاك سلاح ردع يتوازن مع القوة السوفياتية، لا نعتقد ان قوة اخرى تقف معه بنفس النسبة من القوة الا امريكا، وبالتالي فان امتلاك الباكستان لهذه القنبلة، فيا لو تحقق ذلك، لا نعتقد انها تقف بنفس الموازين مع القوة السوفياتية، او حتى الهندية او الصينية، ولذلك يبدو من حق دولة كالباكستان ان تسعى ببساطة الحاجة الى امتلاك سلاح ردع يتوازن مع القوة السوفياتية.

الكويتية...  
الكويتية...  
الكويتية...

### دعوة إلى التشريع

## جائزة الملك فيصل العالمية للطب

## جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم

يسر الأمانة العامة لجائزة الملك فيصل العالمية في الرياض بالملكة العربية السعودية أن تدعو الجامعات والمؤسسات العلمية والطبية ومراكز البحوث في جميع أنحاء العالم لتقديم ترشيحات لأشخاص من ذوي المهارات العالية والتميز في مجالات الطب والعلوم.

١- جائزة الملك فيصل العالمية للطب في موضوع: «الوقاية من العمى»  
٢- جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم في موضوع: «الرياضيات»  
٣- جائزة الملك فيصل العالمية للطب في موضوع: «الوقاية من العمى»  
٤- جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم في موضوع: «الرياضيات»  
٥- جائزة الملك فيصل العالمية للطب في موضوع: «الوقاية من العمى»  
٦- جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم في موضوع: «الرياضيات»  
٧- جائزة الملك فيصل العالمية للطب في موضوع: «الوقاية من العمى»  
٨- جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم في موضوع: «الرياضيات»  
٩- جائزة الملك فيصل العالمية للطب في موضوع: «الوقاية من العمى»  
١٠- جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم في موضوع: «الرياضيات»

## تشديد الحصار حول معقل الجميل وفرنجية يقاطع مؤتمر بكركي اليوم

### حبيقة : سنعود الى بيروت بالتأكيد

بيروت/ وكالات الانباء: شنت الميليشيات الوطنية اللبنانية هجوما من شيعتين لاسقاط الرئيس امين الجميل والذي قسما في انتفاخا لتهديد الحرب الاهلية. وتكررت محطات اذاعة محلية ان ترشقا بالدفع ويران الدبابات وقع اسر الاول حول بلدة كفيلا الجبلية معقل الرئيس الجميل البالغ ٤٢ سنة من العمر من ميليشيات مؤيدة اسوريا ووحدات من الجيش تدافع عن البلدة. وفي الوقت الذي زاد فيه الحصار العسكري اعلن ابي حبيقة قائد الميليشيات المسيحية المعزول في تصريح له في دمشق انه سيؤدي الى لبنان لتقرير الرأي العام المروني ضد الرئيس الجميل. وقال حبيقة بعد محادثات هناك مع نائب الرئيس السوري عبدالحميد خدام (بالتحديد عن بيروت) وتكررت محطات اذاعة محلية ان ترشقا بالدفع ويران الدبابات وقع اسر الاول حول بلدة كفيلا الجبلية معقل الرئيس الجميل البالغ ٤٢ سنة من العمر من ميليشيات مؤيدة اسوريا ووحدات من الجيش تدافع عن البلدة. وفي الوقت الذي زاد فيه الحصار العسكري اعلن ابي حبيقة قائد الميليشيات المسيحية المعزول في تصريح له في دمشق انه سيؤدي الى لبنان لتقرير الرأي العام المروني ضد الرئيس الجميل. وقال حبيقة بعد محادثات هناك مع نائب الرئيس السوري عبدالحميد خدام (بالتحديد عن بيروت) وتكررت محطات اذاعة محلية ان ترشقا بالدفع ويران الدبابات وقع اسر الاول حول بلدة كفيلا الجبلية معقل الرئيس الجميل البالغ ٤٢ سنة من العمر من ميليشيات مؤيدة اسوريا ووحدات من الجيش تدافع عن البلدة.

## بيروزادة والقلبي يشاركان في مناقشات مجلس الأمن حول الاعتداءات الاسرائيلية

التي/ا/ سمير سعد الدين: علمت «الرياض» من مصادر بالدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان السيد شريف الدين بيروزادة، الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي سوف يشارك في مناقشات مجلس الأمن الدولي بعد غد (الاربعاء) حول القضية الفلسطينية من الدول الاسلامية ضد (اسرائيل) لتعويض العصابات الصهيونية السعيدة الاممي الماركة. كما ان السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجماهير العربية سوف يشارك في هذه المناقشات. وسيناصر السيد فاروق القدومي (بوليفيا) رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية في هذه المناقشات. بالإضافة الى السيد شفيق الحود مدير مكتب الاعلام للجنة في امريكا. وكانت لجنة القدس اتخذت قرارا بشأن مشاركة هذه الشخصيات في اجتماعات مجلس الأمن.

وعلمت «الرياض» ان السيد بيروزادة سوف يقدم بحدثة تتحدث عن الانتهاكات الاسرائيلية للسجدة الاقصى والحرم الابراهيمي والخليل والمقدسات الاسلامية الاخرى، وتكشف هذه الحكومة عن مخططات صهيونية اعدت للاستيلاء على املاك الاقليات الاسلامية وتهديد المدينة الاسلامية المحتلة.

... التلثة صفحة ١٩

### تحت رعاية معالي وزير التجارة

## المؤسسة العربية لضمان الاستثمار

### بالتعاون مع

## الأمانة العامة لمجلس الغرف السعودية

### وحدة

## السادة المصدرين من أصحاب المصانع الوطنية والمزارعين ومشتات الخدماء الراغبين في التصدير الى الخارج وذلك لحضور ندوة:

## ضمان ائتمان الصادرات السعودية للأسواق العربية

والتي سيجتمعها معاليه، وذلك في تمام الساعة التاسعة والنصف صباح يوم الأحد ١٦ جمادى الأولى ١٤١٦هـ (الموافق ٢٦ يناير ١٩٨٦م) في قاعة المحاضرات بالغرفة التجارية الصناعية بالرياض.

٣٠٠ شركة من ١٦ دولة تعرض انتاجها بالمعرض لمدة ٥ أيام  
في الخطة الرابعة تغطية المناطق الريفية وتوسعة التركيبات لتستوعب ٣٠٠ ألف قط جديد



## وی درویش کیل

التكس في الوقت الحالي.. هذا  
وتضم شبكة الهاتف  
المحرك، ٥٠ محطة قاعدة وتخدم  
٢٠٠٠ مشترك تقريبا ويجري في  
الوقت الحالي تطوير شبكة تحويل  
كاملة للتكس وإرسال البيانات  
باللغتين العربية واللاتينية  
٦٠٠٠ دائرة .  
وقال المصدر ان خطة التنمية

وقد تم توصيل مراكز التبادل الهاتفي الموجودة للشبكات المحلية بعشرين مركز تبادل هاتفي تحويلي تبلغ سعتها ١٢٤٠٠٠ دائرة أما شبكة التلكس فتضم ثلاثة مراكز تللكس رئيسية سعتها ٦٠٠٠٠ خط وهناك ١٧٠٠٠ مشترك بشبكة

الاتصالات والكيبور السعدي  
٨٦ بالرياض .. وقال المصدر ان  
الملكة قد حققت تقدما عظيما في  
جمال الاتصالات حيث انشأت  
وزارة البرق والبريد والهاتف خلال  
خطط التنمية الخمسية السابقة  
شبكات كاملة للاتصالات السلكية  
واللاسلكية واقيمت تبعا  
للمواصفات العالمية مع قيام الوزارة  
بإعطاء اتفاقية خاصة لخطط النمو  
الراسي والاقفي ومرونة التوسيع  
بالشبكات الدولية حيث تتميز  
الشبكات بتكرارية على درجة عالية  
من التكنولوجيا والتي تتسم بمرونة  
كافية لاستقبال التعزيزات المستمرة  
والخدمات الجديدة ..  
وقال المصدر ان شبكات الهاتف  
الحديثة قد امتدت لتغطي ٣٠٩ مدن  
وتضم ٢٢٠ مركزا (مستترا)   
للتبادل الاتصالي الكومبيوترى ومحالى  
٩١١٦٩٦٦ خطا مستعابا بالفضل

كتب/ عبدالحسين المروشد :  
يفتح صاحب السمو الملكي  
الأمير سلطان بن عبدالعزيز أمير  
محافظة الرياض مساء يوم غد  
الاثنين (معرض الاتصالات  
الكبيرة السعودي لعام ١٩٨٦)  
الذي تنظمه وترعاه وزارة البرق  
والبريد والهاتف والذي يستمر لمدة  
ثلاثة ايام وذلك يعبر مركز  
معارض الرياض (شمال دلة) .  
هذا ويشارك في هذا المعرض  
أكثر من ٢٠٠ من شركات الصناعة  
التصدير من كافة الدول الرئيسية  
لمصدرة لأجهزة الاتصالات إضافة  
الى عدد من مجموعات شركات  
التصنيع وعارضة ضخمة من كندا والمك  
ولندا وفرنسا بالإضافة الى  
الشركات المشتركة بصورة مستقلة  
من الولايات المتحدة الأمريكية  
ألمانيا الغربية واليابان وإسبانيا  
وتايوان والمك والمك والسويد  
وهولندا وإيطاليا وكوريا الجنوبية  
والكبرى يعرض مجموعة شاملة من  
معدات التتمة حاليا في المملكة كما  
تعرض في المعرض كثير من  
المنتجات والأجهزة التي لم تعرض  
في المنطقة قبل الآن إضافة الى  
أن هذا المعرض يتيح الفرصة  
لرجال الاعمال في المنطقة لتشكيل  
شركات ووحدات جديدة في هذا  
السوق المتنامي بسرعة كبيرة .  
وقد صرح مصدر مسؤول  
بوزارة البرق والبريد والهاتف وهي  
الجهة المنظمة قائلا :  
انه يسعد وزارة البرق والبريد  
والهاتف ان تترعى معرض

**تنفيذ القصاص بقاتل مصري في مكة  
وتقطع يد مواطن سارق في الجمعة**

رقم ٢٤٢٣ في ١٤٠١/١٠/١٤  
محلس القضاء الدائم ببيت الدائمة  
بقراره رقم ١٨٢/٢٢ في ١٤٠١/١٠/٢٢  
القضعي رقم ٢٨/١٤٠١/٢٢ في  
١٨/١٤٠١/٢٢ من المحكمة  
بمكة المكرمة للتمتع شون بلرغ وتكليف  
القاصرين من الورث ومطالبتهم مع بقية  
الورث استيفاء القصاص وقد تأيد ذلك  
من هيئة التمييز بقراره رقم ١٥/٢٥  
١٥/٥/١٤٠١ من مجلس القضاء  
الدائم ببيت الدائمة بالقرار رقم  
٢٨٢/١٤٠١/٥ في ١٤٠١/١٠/٢٢  
ومصدر الأمر السلمي رقم ١٦٦٤/٤ وتاريخه  
١٤٠١/٥/١٤ بإنفاذ ما تقرر شرعا  
في القاتل المذكور مع تنفيذ القصاص  
بالقتل كقرى ورضان أحمد مصري  
الجنسية يوم الجمعة الموافق  
١٤٠١/٥/١٤ بمدينة مكة المكرمة  
بمنطقة مكة الحرة ومزارع الداخلية في  
تأمن هذا لتؤكد كرامة سيادة حكومة صاحب  
الجلالة حفظه الله على استنباط الأمن  
وقمع الجرمين وتنفيذ أحكامه الله فيهم..  
والله الهادي إلى سواء السبيل ..

**جدة، الجمعة / واس :**  
اصدرت وزارة الداخلية بقرار  
يأتين يتفانان بتفويض حكم القضاء  
بإقليم مصري في مدينة بدة وطلمح بد  
الربك بدة سرفات في مدينة الجمعة  
يلي نص الباتين :  
قال اله تعالى ( يا ايها الذين آمنو  
عليكم القتال في القتل الاية )  
تعال ( ولكم في القتل حياء  
الاباب لكم تتلون ) صدق اله حياء  
القم افكر فكري رمضان  
مصري الجنسية اله قتل خالد  
ساعاتي سدواني الجنسية وقد  
التحقين في اعدائي الجنسية  
ويلهاته اله للحمكة الكبرى بدة  
صدريهه الضك الشرعي رقم ١٩  
٢٠١٧/٢/١٠ الضمن الجدة  
بالتفصيل ضربا بالسيف في بدة  
الربك وذلك لقتله خالد محمد  
ساعاتي بعد ان صار له  
الذكر الا بعد ان عارل  
القتل واتلهمه مع بقية الورع  
استيفائه المصق من مية التميز

وزير الصحة تفقد المرافق الصحية بظهران الجنوب  
الجميلان : الرشيد : المستشفى الجديد يطرح بالنافذة الشهر القادم

## مستشفيات جديدة بالمنطقة الجنوبية



## ● فيصل الحجّيلان

وَمِنَ انْطِعَابَاتِهِ عَنْ زِيَارَةِ لُطْفُورَانَ  
الْجَنُوبِ قَالَ عَلَيْهِ:-  
انْطِعَابَاتِي خَرَجَ الْوُجُوهَ الَّتِي شَاهَدْتُهَا  
كَرِيمَةً وَأَتَمَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ أَنْ يَزُورُوا هَذِهِ  
الْمُنَاطِقَ خَلْقًا يَشْعُرُونَ بِالْإِيمَانِ وَالْوَلَاءِ  
الْمُنَاطِقَ بِالْقَادِمَةِ السَّوْدِيَّةِ الرَّشِيدَةِ عَلَیْهِ  
كُلُّ حَالٍ زَارَاتِهَا هَذِهِ عَلَمِي الْإِتِبَاجَاتِ  
مِنْ حَصَبِ الْجَلَالَةِ وَسَمَوِیِّ بْنِ عَبْدِ الْإِمِينِ  
الْإِطْلَاقِ وَالْإِشْرَافِ الْمُبَاشَرِ عَلَیْ جَمِیعِ  
شَعْبَتِی الْمَوَاطِنِ.

[illegible]

ظهري الجنوب: غني مشيب  
الطلحي:

قام معالي وزير الصحة يرافقه عدد من المسؤولين بوزارة الصحة ومدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الجنوبية في

والزراعة تقديفة لمستشفى ظهران الجنوب  
والرعاية الصحية بالمنطقة صباح يوم  
الخميس من شهر ربيع الثاني للمناقشة  
في راس مستطلي ما جمع امع ظهران  
الجنوب الأستاذ/ سعود خضير ميمون  
وكذلك الامارة الأستاذ/ علي مناع ووكلاء  
الدوائر الحكومية وشانغ المنطقة جميع  
غير من الماوتين. وبعد ذلك توجه جميع  
الى المكان الذي. وقد بدأ التحدث بالي من  
الذكر اوصحيا كلمة تالة امع ظهران  
الجنوب وضواحيها القاعا بالناتية عنهم  
الأستاذ/ صالح حسن جواد رجب  
بمالي الوزير وصعبه الكرام وتعلق في  
كلمة ما يقوم به خدمة الحرمن الشريفيين  
من توجيهات كريمة في سيلل اربي  
الماوتين والحمافة في سلامتهم وتحدث  
عن وضع مستشفى ظهران الجنوب الطبي  
وما يعانيه المرضى من شيق في القى  
للتشاجو حاليا. وطلب من مالي الوزير  
الاعتماد بالناشئة المستشفى الاطباء ليعوم  
بخدمة المواطنين على الوجه المطلوب. و  
نهاية كلمته: قدم الشكر لالي الوزير  
وصعبه الكرام وجميع من شارك في هذا  
الفلق.

بعد ذلك توجه الى مستشفى ظهران  
الجنوب يرافقه عدد من المسؤولين وكان في  
استقباله مدير المستشفى الأستاذ محمد  
امير خان والالياهو «الخصمون» للمستشفى  
ثم قام بجولة في اقسام المستشفى يرافقه  
ممرضون الجنوب ومدير امه ان الشئون  
الصحية بصغر وعدد من المسؤولين  
بظهران الجنوب، وفي نهاية الجولة صرح  
معاي الوزير بالراضية انه ان شاء الله  
تتمشى بمستشفى ظهران، الذي سوف  
ي طرح في الشهر القادم، وسيتم  
التحسين ماكين من الاستعداد ومن  
على وجه الكفاءة العلمية.

## حديث الناس

يكتبه اليوم: محمد أباحسين

## المليون الساقط!

بمقدور الجميع؟! وهنا يستلطر الشيخ الفاضل..  
ليروي قصة ذلك الذي كان يحلم «بالثروة» حتى  
بلغها الى ان اصبح يحصل على «عشرين» رغيفا  
من الخبز بدلا من «الرغيف الواحد»، ولكنه وجد  
ان «معدته» ليس بمقدورها ان تستوعب اكثر من  
الرغيف الواحد!

وأصبح لديه أيضا «عشرين سريرا»، ولكنه عندما ذهب لينام عليها.. لم يستطع النوم على أكثر من سرير واحد منها!!

استمعت الى هذا الحديث بتوجيهه القيم  
وحكمته المؤثرة.. وأنا اذكر موضوعا كتبه هنا  
من قبل، ولكنني لم ابغ به مبلغ شيخنا الفاضل،  
ولذا لم اتردد - دين استمع فضيلته علما  
مسبقا في ذلك - من ايراد عنوان حديثه هنا..  
والذي ذكرني به نقاش دار في أحد المجالس حول  
هذا الموضوع - الذي نادرا ما يخلو حوار اي  
جلسة اجتماعية من المرور به - وقليل جدا ما يخلو  
حديث عنه من المبالغة أو «التويل».. بعيدا عن  
منطقية الواقع..

فحديث المجتمع لا زال يتركز على ما يحلو للبعض ان يصفه بـ«الانتكاسة الاقتصادية».. وخاصة اولئك الذين كان لهم النصيب الاوفر من الطفرة الاقتصادية - التي اوجدتها مرحلة البناء التنموي - وتحديدا من فوجئوا بالوصول الى الثروة، او بوصول الثروة اليهم، دون مجهود يذكر،

او اولئك الذين كانوا يطمنون بشيء من ذلك.. وقد تحطمت أحلامهم قبل الوصول إليها بعد أن أصبح مجتمعنا على أرض الواقع.. حيث يتخذ مساره الاقتصادي السليم، لاتراجع اقتصادي كما يصفه البعض.. بل توجه فيه الكثير من النطقي.. والأكثر واقعية بما يدفع نحو العمل والانتاجية.. بل والبحت السليم عن الثروة.. عبر مبركات اقتصادية عملية جادة.

□ □ □

فَالَّذِينَ مَازَالُوا يَحْمِلُونَ يَمْرُغَةَ «الثَّراء السهل»  
لَا يَدْرُونَ أَنَّهُمْ يَؤَاجِهُونَ هَذَا الْوَاقِعَ.  
وَالَّذِينَ يَتَحَدَّثُونَ عَنْ سُقُوطِ «طِفْلةِ اللَّيْثِيَّةِ»  
لَمْ يَفَكِّرُوا أَبَدًا بِ«سُقُوطِ اللَّيْثِ» ذَاتِهِ.

ذلك أن من تسنى لهم الوصول الى مرحلة الملايين «او جزء منها» بتلك السهولة.. لم يكن بمقدورهم التعامل مع أرقامها او يحسنوا العمل بأرصدها.. وبالتالي لا بد ان تتبخر أحلامهم.. بنفس السرعة التي مرت بها تلك المرحلة بما كان عليه بريقها الخاطف!

هل كنت ثريا.. في صغرك؟!  
السؤال.. ليس موجها لمن يقرأون هذه  
السطور.. فمعظمهم مازالوا في مرحلة الصغر،  
كما أن كثيرين منهم مازالوا حثيثي عهد بطرفة  
الأميرة، والتعامل مع «الملايين»، أو على الأقل  
الحثيكتين بأرقفها بصورة أو بأخرى... وآخرين  
مازال المليون حديتهم!

كما اتني لم اقله عن استيوانات لاي من الدراسات الاجتماعية او النفسية ،التي مازلنا نتفكر اليها والى جديده بحثها في شئون المجتمع ومتغيراته، ولا ايضا من كتب «أخبرني شخصيك» او متعرف الى ذاتك»، او حتى «اعرف نفسك»... وعوا ان لم يكن لاي من هذه الكتب او ما في اطرافها وجود... على الاقل اخذت في تسمينها .. ذلك اتني لم اقرأ او حتى اطلع على شيء منها!

□ □ □

ولكن السؤال ذاته.. سمعته مرة من فضيلة الشيخ علي الطنطاوي.. يقره من رسالة لأحد مستمعيه ليسأل عن ماضي الشيخ والمالي.. ولم أعرف مغزى السائل من سؤال كهذا.. ولكنني حرصت على أن اسمع رد الشيخ وهو يجيب بحكمة العالم.. وتجربة الموجه بما هو أبغ من مجرد السؤال والجواب عندما قال:

لم اكن في صغري ولا في كبري غنيا ولا صاحب  
ثروة.. ولكنني ايضا طيلة عمري لم اكن بحاجة  
الى شيء من ذلك!!

وكنتم أتوقع منه ان يسترسل بالحديث عن الزهد في الدنيا ويتواضعه أمام المال... ولكنني وجدت يتحدث عن تلك بلغة المجتمع وهو الذي لا يفصل اسلوب حديثه او مخاطبته عنه بحكمة المصلح الموجه، ويلمحاته القيمة المؤثرة.. قال: انتي اسمع عن اناس يصل دخلهم الى اكثر

من مريع أو نصف مليون.. واتسائل ماذا يمكن أن يفعلوا بمبالغ كهذه، فهم حتما سيكلون أطيب الطعام ويستكون اقهم المنازل ويقتنون كل ما يريدون.. ولكن كل ذلك ان يشكل سوى جزء يسير من نخلهم.. بينما يظل الباقي مكسا لديهم!!

ويستطرد فضيلته ليتساءل:

لماذا أصبح كثير من الناس يملكون الملايين..  
هل لأن قضايتهم طالت.. وامتدت لتصل الى  
مستوى «الملايين».. أم أن الملايين هو الذي «تقزم»  
ليبتدئ الى مستواهم.. ويصبح الوصول اليه

إلى السادة المشتركين  
تعلن  
الشركة السعودية العامة للكهرباء

بالمناطق الوسطى  
السادة المشتركين ان المرحلة التي سبق تمديد لها عدم فصل  
التيار عن المتخلفين عن السداد لمدة شهرين والتي بدأت  
من ١٥ ربيع أول ١٤٠٦ هـ تنهى في اليوم الخامس  
عشر من جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ .  
وعلى ذلك فسوف يسأ نف فصل التيار عن الفواير التي لم تسد  
طبقاً للنظام المتبع في السابعة اعتباراً من يوم الأحد  
١٦/ جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ .  
وقد قامت الشركة بجست مواعد القراءة وتوزيع الفواير شهرياً  
وفي حصص ارقام لها تفت موضحة على الفواير لشكوى واستفسار مشتركين  
لذا تهب الشركة بالسادة المشتركين الاسراع بسداد فوايرهم  
حتى لا يضطر أسفة الى فصل التيار الكهربائي ..  
والله موفو

المجلد الحادي عشر

الرياض - الملز - شرق محطة الكهرباء  
تلكس: ٤٦٦٦٨ - ٢٠ المعامل - هاتفه ٤٧٧١١٤٥ - ٤٦ - ٤٨

توفروا لكم  
حدايد  
التسليح  
المجدول  
السعودي والسعود

صَبَاحُ أَسْوَدَ  
زَوَابِلَا  
فَتَوَات  
جِسْـوَر

نوعية مخازن وحيدة  
مقاييس متكاملة  
تسليم في الحال



**الهاتف**  
محلل منطقة  
محليل عسير

**مشاريع**  
تصميمية  
في مدينة طبرجل  
٧ ملايين ريال

محلل عسير / موسى حسن موسى:  
تحدث بالرياض امير محاليل عسير  
الاستاذ / مكي المصممي حيث قال  
انه صدر تسميم للشركة المنقذة  
لشروع الهاتف بمحليل عسير باليد  
في العمل اعتبارا من الشهر القادم.  
ويستمر تنفيذ وصلة للكرويف خلال  
خمس اشهر. ومن المحتمل ان يتم  
ربط محاليل بجالي اجزاء المملكة  
لخدمات الهاتف قبل شهر ذي الحجة  
من هذا العام. ويوجه امير محاليل عسير  
الشكر لجلالة الملك للفدى ومسمى  
عهده ومسمى امير منطقة عسير ومسمى  
نايحه ومعالى وزير البنى والبريد  
والهاتف لجهودهم الكبيرة في خدمة  
الوطن والمواطن وحرصهم على اكمال  
كافة الخدمات الضرورية اليه.

طبرجل / و.ا.س:  
يبدأ العمل قريبا في تنفيذ المرحلة  
الثالثة من مشاريع تحسين وتجميل  
مدينة طبرجل.

واوضح رئيس البلدية بخت  
الشراي ان مشاريع هذه المرحلة  
التي تبلغ تكلفتها ٢ ملايين و١٠٠ ألف  
ريال قد تم ترسيبها مؤخرا واشار الى  
ان العمل سينتهي قريبا في مشاريع  
المرحلة الثانية التي تبلغ تكلفتها ٢  
ملايين و٢٠٠ ألف ريال وتكرار بلدية  
طبرجل تنفذ حاليا عددا من الحدائق  
الملمة في المدينة بتكلفة تقربا ٨٨ ألف  
ريال.

## نيابة عن خادم الحرمين الشريفين

**الامير سعود بن عبد المحسن يفتتح مساء اليوم الحادية السنوية الدولية لحفظ وتلاوة القرآن الكريم بكة المكرمة**

**٣١ دولة وعدد كبير من الجمعيات والمدارس والمراكز تشارك في ٥ فروع من المسابقة**

**المملكة تهدف من المسابقة تشجيع الناشئين من حفظة كتاب الله لمزيد من الاقبال في كل انحاء العالم..**

**مكتب مكة المكرمة / خالد محمد الحسيني:**

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين  
جلالة الملك فهد بن عبد العزيز يفتتح  
صاحب السمو الملكي الامير سعود بن  
عبد المحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة  
مساء اليوم السبت بفتتح مكة  
اتركت تتنقل ويقاعة التضامن الاسلامي  
للمسابقة السنوية الدولية لحفظ  
لحفظ وتلاوة القرآن الكريم والتي  
تنظمها وزارة الحج والاوقاف وقد زومت  
الوزارة الدعوة لعدد كبير من المسؤولين  
رؤساء الادارات الحكومية بالعاصمة  
المقدسة ومناطق المملكة لحضور المسابقة  
كما حضرها عدد من اصحاب المجالس  
وكبار موظفي وزارة الحج والاوقاف.

ويبدأ العمل بالقرآن الكريم ثم يلي  
سمو الامير سعود كلمة جلالة الملك ثم يلي  
محالي وزير الحج والاوقاف كلمة - وسيبدأ  
للمسابقة اعتبارا من يوم غد الاحد ١٦/١  
لفترتين صباحية ومسائية ويشرف عليها  
عدد من المحكمين من داخل وخارج  
المملكة. كما سيكون هناك حفل ختامي  
لاختبار الفائزين - الذين رصحت لهم  
جوائز اكثر من ٨٠٠ ألف ريال سعودي.  
وتهدف المسابقة لتشجيع الناشئين من  
حفظة القرآن والاقبال عليه.  
وتتسم الى ٥ فروع:

الفروع الاولى - حفظ كامل القرآن الكريم  
والترتيب والترتيب والتفسير للجزء  
الخامس منه والتقديم بالكتابة والالتزام  
بالقراءة التي اختارها على ان يكون التفسير  
بالفصحى.

الفروع الثانية - حفظ كامل القرآن والتلاوة  
والترتيب والترتيب والتقديم للجزء  
الخامس منه والتقديم بالكتابة والالتزام  
بالقراءة التي اختارها على ان يكون التفسير  
بالفصحى.

الفروع الثالثة - حفظ ٢٠ جزءا مع التلاوة  
والترتيب والترتيب والتقديم للجزء  
الخامس منه والتقديم بالكتابة والالتزام  
بالقراءة التي اختارها على ان يكون التفسير  
بالفصحى.

الفروع الرابعة - حفظ ١٠ اجزاء مع التلاوة  
والترتيب والترتيب والتقديم للجزء  
الخامس منه والتقديم بالكتابة والالتزام  
بالقراءة التي اختارها على ان يكون التفسير  
بالفصحى.

الفروع الخامسة - حفظ ٢٨ ألف ريال  
والترتيب والترتيب والتقديم للجزء  
الخامس منه والتقديم بالكتابة والالتزام  
بالقراءة التي اختارها على ان يكون التفسير  
بالفصحى.

**الفرع الرابع**

الاول ٢٥ ألف ريال  
الثاني ٢٢ ألف ريال  
الثالث ٢٦ ألف ريال  
الرابع ١٦ ألف ريال  
الخامس ١٢ ألف ريال

**الفروع الخمس:**

الاول ١٠ آلاف ريال  
الثاني ٨ آلاف ريال  
الثالث ٦ آلاف ريال  
الرابع ٤ آلاف ريال  
الخامس ٤ آلاف ريال

وكانت الوزارة قد نظمت في الشهر  
للمسابقة مسابقة لاختبار خمسة مرشحين عن  
المملكة للاشتراك في المسابقة وهم:

١- علي صالح محمد القوي من الكويتية  
٢- محمد سعيد محمد بافل من جدة  
٣- سعد حسان فايز الرحيلي من مكة  
٤- سعيد عبدالله احمد الدهميش من  
البحرين  
٥- عبدالرحمن الخفني من الخرج  
٦- دولة

وتشارك في المسابقة ٣١ دولة وهي:

البحرين - ليبيا - جزر المالديف -  
ماليزيا - مصر - المغرب - غينيا بيساو -  
منظمة التحرير الفلسطينية - قطر - جزر  
البحرين - الكويت - لبنان - السعودية -  
السودان - سوريا - سيراليون - العراق -  
بنغلاديش - تركيا - تشاد - تونس - جامبيا  
- سيرالكا - الاردن - الامارات -  
اندونيسيا - اوغندا - البحرين - سيراليون  
- باكستان - ايران - سلطنة عمان -  
جمهورية مصر العربية - موريتانيا - موريتانيا  
- انحاء العالم:

كما تشارك عدد من الجمعيات والمراكز  
والمدارس والمراكز والاوقاف من قارات  
العالم:

قارة افريقيا:

جمعية اتحاد طلاب المركز الاسلامي -  
اتحاد مسلمي تيمور - المجلس الاعلى  
للشئون الاسلامية ببنزانيا - معهد  
الدراسات الاسلامية بكيك تاون - المركز  
الاسلامي بجزر ريونيو - المركز الاسلامي  
بجزر زيمبابوي - مدرسة دار الحديث  
بسانال الحاج - المعهد الاسلامي لتخفيف  
القرآن بسانال الحاج - المركز الاسلامي  
الافريقي بالخبر - مدرسة الرشاد  
العربية بغانا - المجلس الاسلامي الاعلى  
بغانا - المجلس الاعلى لمسلمي كينيا -  
الجمعية الاسلامية بكينيا - جمعية المؤتمر  
الاسلامي بليريا - المجلس الاسلامي  
الاعلى بانغولا - الجمعية الاسلامية في  
زيمبابوي - المركز الاسلامي بوزمبيق -  
مكتب الرباطية بمرشيس - المجلس الاعلى  
للشئون الاسلامية بمرشيس

قارة اسيا:

وقف ابراهيم ولي محمد بوريا - جمعية  
الاصلاح الاسلامي تايوان - ادارة الرباطية  
الاسلامية تايوان - مدرسة الفلاح  
الاسلامية بالفلبين - الجمعية الاسلامية  
التركية في تونس - الجامعة السلفية بنينال



## والاكثرية الاسلامية

لم يكن مصالحة عندما استقلت بعض الدول  
الاسلامية في افريقيا ان يتواجد على قمة السلطة في  
ثلاث من اكبرها عددا ومساحة ثلاثة رؤساء مسيحيين  
يحكمون اكرية سلطنة من المسلمين. ورغم ان وضع  
الرئاسة قد تعدل الا انه تبقى عدة ظواهر تشكل  
عائقا لتطور الثقافة الاسلامية في افريقيا وفي نفس  
الوقت تمثل وسيلة جذب مقبولة لتجديد المعاصر  
الاسلامية والجديدة على التعليم كي يقوم التوجه  
الديني بعيدا عن الاسلام ومن ذلك مثلا اللغة  
الرسمية التي غالبا ما تكون الفرنسية وفي حالات  
قليلة الانجليزية اما اللغة العربية فهي موجودة في  
المدارس الخاصة فقط.

في شرق اسيا.. حدث ولا حرج.. وهنا فإني اعني  
الدول ذات الاكثريات الاسلامية..  
ودعونا ننصو اشجارا ضخمة هي تلك الدول  
تحتلها اخصان وفروع تلك الاشجار يمثلان الثمار  
التي تنساقط على الارض بفضل فقر التربة او سوء  
الري.. وهناك الاف من المزارعين للمسيحيين  
والشيوعيين يتلقون هذه الثمار.. يقطعونها..  
يربطونها.. ثم يعيدون بذرها من جديد.. لتتوالد  
شجيرات اخرى.. وتتوالد تلك القديمة الى جزء من  
تكوينات الغابات ثم الاخشاب وبعض الحكومات  
المحلية تساعد على ذلك.

انها ملايين الناس تركض لتقطع الايدي والاصابع  
المزققة على رغيف خبز واحد.. والتي تتدافع في  
حالات الامراض.. على العيادات فجد أسماء غريبة  
عن دينها او مؤسسات تقدم العلاج والدواء وهي  
تقول لها بان المحبة قادمة.. من بعيد..  
لست متضجرا.. ولا تعصريا.. واكره ما كره ان  
يسفك الانسان دم الاخ لانه لم يقتنع بما يراه.. او ان  
يحول الرموز الجميلة الى اهداف عنادية ضد حياة  
الاخرين..

لكن أوروبا عندما غزت الشرق الاوسط باسم الحروب  
الصليبية لم تكن مدفوعة بالفيرة على تعليمات  
المسيح.. وإنما جعلت الصليب رمزا مقدسا لتحقيق  
اهداف اقتصادية تتطلع الى تحقيق سيادة أوروبا  
اقتصاديا على صواحل أوروبا الجنوبية والظلال الى  
ماهو ابعد من ذلك..

الشيوعيون حين اندسوا في حركات التحرير  
الوطنية وقالوا بان الدين هو افون الشعوب ارادوا  
ان يحققوا موجة من التبعية الذاتية.. ان يمتصوا  
حق الانسان من فقره وجهله ليقولوا بان جماعة  
الفكر هي اكثر رحمة من شعب آخرين ولكن الانسان  
مجرد مسير في آلة الدولة..

وعندما ينغلق في الرياض الآن مؤتمر الاقليات  
الاسلامية الذي تنظمه الدولة العالمية للشباب  
الاسلامي في مؤتمرها العالمي السادس.. وهو عمل  
عصري مجيد يتعامل مع الشباب هذا لو حقق له  
الجميع النجاح.. جامعات ومؤسسات بتوفير شمول  
النظرة لادعاء العالم الاسلامي كان يعقبه تجمع  
دولي اخر يعالج الاوضاع الاجتماعية وثلاث يهتم  
بالاوضاع الاقتصادية.. ومجموع عنايت متعاقبة  
تتناول مختلف المؤثرات المحيطة بالعالم الاسلامي..  
على ان تكون المشاركات شاملة لكل عناصر البنية  
الاجتماعية بتواجد الطبيب والمهندس والكيميائي..  
لمطابقة التهمة التي يروجونها من ان الاسلام ضد  
العلم وتطور حياة الانسان..

**فرصة استثمارية فريدة**

للبيع .. دونين مع ملحقات  
مؤثمة وموجدة بـ ٧٠ ألف  
خلف مخزن التأسيسات الاجتماعية.. بشان  
الستين بالمثل - الرياض -  
٤٧٧٨٩١١ / ٤٧٦٧٣٠١ / ت

**المؤسسة السعودية للحاسب الآلي**

سلك مالت  
مركز التدريب

تعلن عن دورات الحاسب الآلي في مجالين  
الخاصين بالادارة والتجارة  
الخاصين بالادارة والتجارة  
الخاصين بالادارة والتجارة

مقدمة في الحاسب الآلي والبرمجة  
تجربة الحاسب الآلي

دورات اخرى بتقدمة في مجال الحاسب الآلي  
« البرمجة باللغة البسيطة والبرمجة  
اسمارت جافا للبرمجة  
تجربة .. افتتاح مراكز اخرى  
في بعض مدن المملكة

تلفون: ٤٧٣٣٦٩

**تعلن مؤسسة خريجات (البيوت)**

عن افتتاح باب التسجيل في الدورة التدريبية:

« ميكس »

على أجهزة (IBM - PC)

• البيلك : المبتدأ والمتقدم  
• الكويك : المبتدأ والمتقدم  
• الفوريتران : المبتدأ  
• دي بيك : المبتدأ

ولدة ست ساعات اسبوعيا  
وعلى مستوى متقدم في البرمجة  
من يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥  
الموافق ١٩٨٦/٥/١٥ من ٩ صباحا  
الى ١٢ ظهرا في مركز  
وكانت تكلفة الدورة الزميمة  
١٩٠٠ ريال

**Saudi Business Machines Ltd.**

Sole agent for IBM World Trade Corporation

18 January, 1986

SAUDI UNIVERSITY GRADUATES

CAREER OPPORTUNITIES IN THE COMPUTER FIELD

Are you interested in an exciting, rewarding career in one of the world's most advanced industries?

We are a Saudi company, wholly owned subsidiary of E.A. Juffali & Brothers, and Agent for IBM World Trade Corporation, in the Kingdom of Saudi Arabia.

We are looking for a number of young Saudi university graduates to be trained to start a challenging career in marketing, systems and customer engineering in the computer industry.

The following qualifications are required:

- fluency in both English and Arabic
- university degree in Electronics, Electrical Engineering, Computer Science or Business Administration.
- previous training and experience in computers is preferred.

Our offer includes attractive salary and benefits packages in addition to extensive training in the Kingdom and abroad.

If you have the necessary qualifications, please apply in writing to:

The Personnel Manager  
PO Box No. 5648  
Jeddah - 21432.

Best regards.

General Manager  
Saudi Business Machines Ltd.

Paid-Up Capital: SR 3,000,000

Branch Office: P.O. Box 5648, Jeddah P.C. 21432  
Tel: 6651165, 6600007  
Telex: 402428

P.O. Box 818, Riyadh P.C. 11421  
Tel: 8644591  
Telex: 671440

على طريق

التنمية

اهداف  
الاعلانات  
التجارية

صدرت الموافقة السامية على إتاحة الفرصة أمام المؤسسات والشركات والأفراد الأهلية والحكومية المحلية.. لفتح اعلاناتها التجارية على شاشة التلفزيون السعودي.. ولأول مرة.. من أجل إعطائها فرصة أكبر لتوضيح.. خلالها.. نشاطاتها ومستوى إنتاجها.. لجميع أفراد المجتمع.. وبالتأكيد أن هذه الدعاية ستزيد من أرباحها المادية وتعطيها فرصة أكبر لعرض جودة إنتاجها للجميع..

ولكن هذه الفرصة يجب أن تتجاوز هدف الأرباح التجارية والمادية.. لتشمل.. أمراً مهماً للغاية فيه مصلحة عامة للمجتمع قبل أن تكون لأصحاب تلك الشركات والمؤسسات فقط..

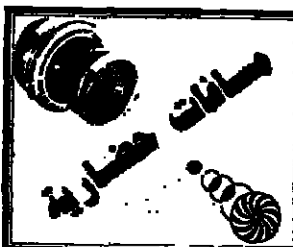
فلو تصبح الامانة الاعلانية رفيعة لهدف الربح المادي لديها.. وعلى ضوء هذا تهتم.. بالإيجابيات التي ستعود على المجتمع وأبنائه..

خاصة وأن هذه الاعلانات التجارية ستوضح للجميع ما توصلت اليه الملكة من تقدم ودقي في سنوات عديدة..

وبإدراك الأمر في بدايته.. فمن المفروض أن يهتم المعنويون بالأمر بهذه الناحية المهمة.. ولكن هدف آخر لهم بجانب الربح المادي.. لأن هذا حق لوطنهم ومجتمعهم عليهم...

ليل الهلالي

«رزقهم على الحاج ورزق الحاج على الله»



حين تكون الدنية الصراوية - الرياض - موقع استيعاب الدراسات الأمنية للعالم العربي.. ومؤثر مكافحة الجريمة الدولي الذي أنهى أعماله في نهاية الأسبوع المنصرم..

وفي نفس الوقت التوجه الاستراتيجي للسلطان الذي تفتتح فيه الجريمة ويشتغل الأمن بما يطرحه ذلك من فضائل استمرار الانتاجية في مختلف حقول روافد الاقتصاد وتكاثف فرص العمل وتحقيق النمو الاجتماعي الذي تتكثف فيه الأسرة ويكثر فيه تصاعد قدراتها التعليمية والاقتصادية والحضارية داخل إطار مجتمع متحرك الحيوي في عطاءات الدفع إلى الامام دون أن يقر ذلك منوجات الخوف الذي ترصد به الجريمة على اختلاف أنواعها كل مبادرات التوجه بالحياة إلى مستويات إنسانية وحضارية

حيث تبرز الرياض بهذه الصفات المميزة فإن علينا مراقبة تجربتها الإنسانية في فرض استقرار الأمن والتي لم تأت إلا من أحد عاملين رئيسيين.. الأول كان تطبيق أحكام شرعية عامة على الجميع.. أحكام غير قابلة للتغيير مع الزمن أو تغير الأشخاص لأنها ثابتة المستلزمات والأهداف.. الثاني الشعور العام لدى الجميع بقبول هذه الأحكام نتيجة

الاتفاق العام أيضاً على عدالتها.. فالملكة قبل توجيدها كانت مسرحاً للنهب والسلب وربما كانت أكثر بقاء العالم مسرحاً لأعمال العنف والقتال المستمر.. فمداخل مواقع الحج كان هناك قطاع الطرق الذين يماثلونها بقولهم «رزقنا على الحاج ورزق الحاج على الله» وفي وسط الجزيرة العربية وجنوبها وشمالها.. كانت المساحات خارج المدن الفقيرة الصغيرة مسرحاً شرساً للغارات القروية والجماعية ضد كل مالك مال حتى ولو كان جمل يحمله أو زائد يقتات به.. وفي تلك المدن كان اذان المغرب يعني حلول فترة حظر تجول لم يقرها حاكم المدينة وإنما انتشار الخوف في الزمالة الاجتماعية المفككة الروابط.. هكذا كان الحال في بلاد الأمن المستقر التي تعتبر في الأولى بين دول العالم.



التنمية.. والتأليف

تسابق تجاري بدلا من منافسة علمية في بعض مجالات التأليف

فقدان رقابة القارئ يؤدي إلى ضلالة المعرفة

يقلم  
الدكتور:  
محمود  
خضير  
عباس



تضامن الجهات المعنية يساهم في إيجاد الحلول المناسبة

السابق، تصبح ضرورة لحماية كافة المعنيين الأمر.. ثم هل من الجائز أن تكون حركات التأليف والترجمة والنشر على حساب مصلحة المجتمع والبلاد؟ إن هذا الوضع لا يختلف عن وضع أركاب مخالفة أو جنة والذي يتطلب وضع حد له بتشريعات قواعده القانونية.

ومن الناحية الميدانية، توجد في كل دار نشر لجنة علمية أو تقوم تلك الدار باستشارة أشخاص متخصصين، لغرض دراسة مشروع التأليف أو الترجمة وبيان صلاحية للنشر. إلا أن الواقع في بعض الدول العربية يخالف هذا المبدأ.. فنادر ما نجد بعض الدور لديها لجان علمية أو أنها تستشير على الأقل أناساً أصحاب اختصاص، بل تعتمد فقط على الشخص الكاتب أو المترجم من حيث مركزه العلمي أو الاجتماعي وربما شهرته في بعض الأوساط.. هذا فما إذا

ووضع رقابة الجهات المسئولة، على ما يصدر من مطبوعات مؤلفة أو مترجمة، إضافة إلى أسباب أخرى متفرقة تتعلق بالتأليف السريع لسد للنقص الحاصل نسبة إلى تطور بعض مجالات الحياة، وأقام حديثي العهد بالكتابة أنفسهم في سوق، التأليف والترجمة.

تطرقنا في حلقة يوم السبت الماضي، بصدد الموضوع، إلى واقع التأليف والترجمة والنشر في الوطن العربي، وإلى الحاجة إلى تطويره، بعد أن ذكرنا بعض أسباب ذلك الواقع، ومنها فقدان رقابة القراء

**معلم شاورما**  
الراتب يحدد على ضوء الخبرة والكفاءة  
لترتيب من معلومات يرجى الاتصال على رقم  
الهاتف ٤٦٤٤٤١٤ / ٠١٣ - ٤٦٤١  
(مسجد الجزيرة)

**مكتبة خضيرة**  
ترسل التبرعات للعنوان التالي:  
ص.ب. ٥٩٦ الرياض ١١٤٢١  
المملكة العربية السعودية  
للاستعلام: هاتف ٤٠٠٤٤٤٤٤

**مكتبة خضيرة**  
للتسجيل  
إذا كان لديك رغبة في مشروع تجاري.. فلو فوجئ.. ونوع النشاط.. أساس النجاح.. ونحن نمنح بين يديك: مشروع اليوم والغد.. مكتبة خضيرة  
في موقع ممتاز..  
تواصل: السيد عبدالله ت. ٥٠٤٤٠٦٠

وحيث منح الفرصة أمام الكتاب والمؤلفين والمترجمين على اختلاف مستوياتهم، في الوطن العربي للدفاع عن موقعهم، وخاصة هؤلاء الذين يريدون فعلاً خدمة المجتمع العربي ويطمحون في العيش في داخله وليس على هامشه، حيث يتحسسون حاجات المجتمع ويهدفون إلى إشباعها، فتتصير تقريباً، وسائل دفاعهم على فقدان مايمسح به أدوات أو مستلزمات الكتابة التي يمكن أن تتمثل بإيجاد المحفزات المادية والمعنوية وتهية الجو المناسب للكتابة وتقليل عقبات الوجود الإداري في حالات النشر والتقييم الاجتماعي، وأخيراً وليس آخراً، قراة ماينشر فعلاً.

وبالنظر لأهمية وخطورة الموضوع فإنه يحتاج إلى تكاتف جهود كافة المعنيين بالأمر وطرحه للمناقشات المكثفة لغرض الوصول إلى حلول مناسبة تخدم القارئ والكاتب والمترجم والنشر، وتحقق المصلحة العامة، والله ولي التوفيق.



اعداد: د. عادل الجاني

الحشرات والبيوت المحمية

يعطي مزارع البيوت المحمية اعتباراً خاصاً للحشرات والأصناف بها، فالحشرات والمناكب.. إلخ.. فضلاً عن بعض الآفات الحيوانية الأخرى تمثل جميعها مصدر تهديد مستمر للنباتات النامية في البيوت المحمية. وترجع أهمية الحشرات والأصناف بها إلى مجموعة من الاعتبارات نوجزها فيما يلي:

- ١ - أن الإصابة بالحشرات ترتبط ارتباطاً وثيقاً بانخفاض المحصول، نظراً للتأثير المدمر لهذه الحشرات على الأجزاء النباتية المختلفة.
- ٢ - أن الزراعة في البيوت المحمية تهدف إلى إنتاج متميز النوعية High Quality ولا شك أن الإصابة بالحشرات ستقلل من هذه النوعية وتخط من شأنها ويؤثر سلباً على دخل المزارع.
- ٣ - يؤثر بيوت المحمية على مجموعة من الظروف والعوامل الملائمة لنمو وتكاثر وانتشار الحشرات مما يجعل مقاومتها أمراً حيوياً للغاية.
- ٤ - عادة ما يكون البيت المحمي محاطاً بنباتات زينة أو بنباتات مهمة تنمو بها بعض الحشرات، وتتمثل هذه أو تلك مصدر تفرغ مستمر للعديد من أنواع الحشرات التي تلجأ للنباتات في البيوت المحمية.
- ٥ - تتعدد الوسائل التي تدخل بها الحشرات إلى البيوت المحمية، مهاجمة النباتات النامية بها ومضرة أشجارها بالغة بها.. ويمكننا تحديد أهم الوسائل التي يمكن أن تمر الحشرات من خلالها إلى البيت المحمي فيما يلي:
- ١ - يمكن للحشرات الصغيرة كالنمل وغيرها أن تدخل مع الهواء للدخول بأجهزة التهوية.. أو عند فتح البيوت المحمية للتهوية كما سبق القول.
- ٢ - قد تدخل بعض الحشرات زاحفة عبر بعض التهوية في جدار البيت المحمي.
- ٣ - قد تدخل بعض الحشرات الأخرى عبر اتفاق تطورها من الخارج إلى داخل البيت المحمي.
- ٤ - أحياناً قد تتعلق بعض الحشرات بملابس العمال أو الأدوات الزراعية المختلفة.
- ٥ - قد تكون البذور أو الشتلات حاملة لحشرة لم يدر بعين الحشرة ما، سرعان ماينطلق عقب دخولها إلى البيت المحمي.

ثروات مهددة

صالح الطريقي

في كل زاوية من زوايا.. ترى أرواحاً.. ترفرفها من بعيد أو قريب.. فتستجيبها وتنادي إليها.. (نستجيب صوتها.. نرد.. فلا تعبها أي اهتمام.. ونتركها في الوحل في تحت أشعة الشمس في الخلاء.. وفي كل الأحوال نضع منها كل الثروات المهددة)

التي تزداد يوماً بعد يوم.. والمعدات الحركية تحتاج فيما تحتاجها إلى تبديل البطاريات الكهروكيميائية، في فترات زمنية تتراوح بين ١٢ - ٢٤ شهراً حسب ظروف التشغيل.. ولا يمكن إعادة أي منها للعمل مرة أخرى.. خصوصاً في مثل الظروف التي تعيشها ورش صيانة السيارات.. والتي يعني أرباح طائلة من جراء عمليات إصلاح وبيع.. متعبة.. إعادة شحن.. لا تستمر أكثر من ساعات.. أصحاب الخبرة لتبديل البطارية بدون مراجعة أي ورشة.. وتلافياً للوقوع في دفع أي مبلغ.. أو جهد بدون فائدة.. - لو قمنا بعملية حصر تقريبية لعدد البطاريات المستهلكة من قبل الآليات والسيارات.. لوجدناه كبير جداً.. يقارب عدد السيارات والآليات.. وهذا الرقم يتكرر كل سنة تقريباً..

كذلك لو قمنا بدراسة وإغية لتكاليف إنشاء مصنع للبطاريات لوجدنا الأرقام معقولة.. وإذا ما عرفنا أن تبديل الأجزاء الداخلية فيها هو الأهم.. وهو ما يتم في معظم دول العالم.. لعرفنا أن سعر التكلفة سيكون بسيطاً جداً.. وهذا ماحدث بالفعل في كثير من الدول العربية.. وهذا يضمن لنا وجود سلعة مطلوبة بكثرة وبسعر جيد.. كما يضمن لنا استغلال بقايا الألمنيوم والنحاس والتصدير التي تحتار للمصانع في إيجاد طرق سليمة للتخلص منها مع مردود مشجع نوعاً ما..

ولا ننس أن ذلك سيفتح مجالاً جديداً يمكن أن يخدم القطاع الخاص.. أيضاً فقد قمنا بذلك لتحقيق ربح آخر.. ألا وهو عدم أضرار توافل البطاريات التي تباع بأبخص الأسعار وتصدر للخارج على أنها صناديق البطاريات.. وبإدراك الحديث عن البطاريات.. فأولاً أن أسأل.. أين مصانع البطاريات الجافة؟؟ ومثلاً أن تجد بصنوف الأجهزة من النوع الشره جداً مثل تلك البطاريات.. وكذلك لعب الأطفال المتواجدة في كل مكان.. وبإدراك دول شرق آسيا تنتج لنا البطاريات الرخيصة جداً المستهكة في تشغيل أجهزة أشد رداءة.. فلماذا لا نقوم نحن بإنشاء مصانع لانتاجها؟؟ ولم لا.. فلماذا يحتاج أي مصنع من هذا النوع.. خطوة جريئة من باحث من مجال للاستثمار.. ومن يرى أن ذلك صعب.. فعليه زيارة تلك المصانع.. عندما سيعرف.. أن بعض الأمور حلت منازلها لمصانع!!

**المكتب العالمي لاستقدام الأيدي العاملة**  
الإختيار الأفضل - وحدة وجيزة - استقدامنا النائم  
إلى استخدام فنيين - عال - سائقين - خدم منازل - مزارعين  
تلفون ٤٠٢٩٤٧ / ٤٠١٥١٧٨

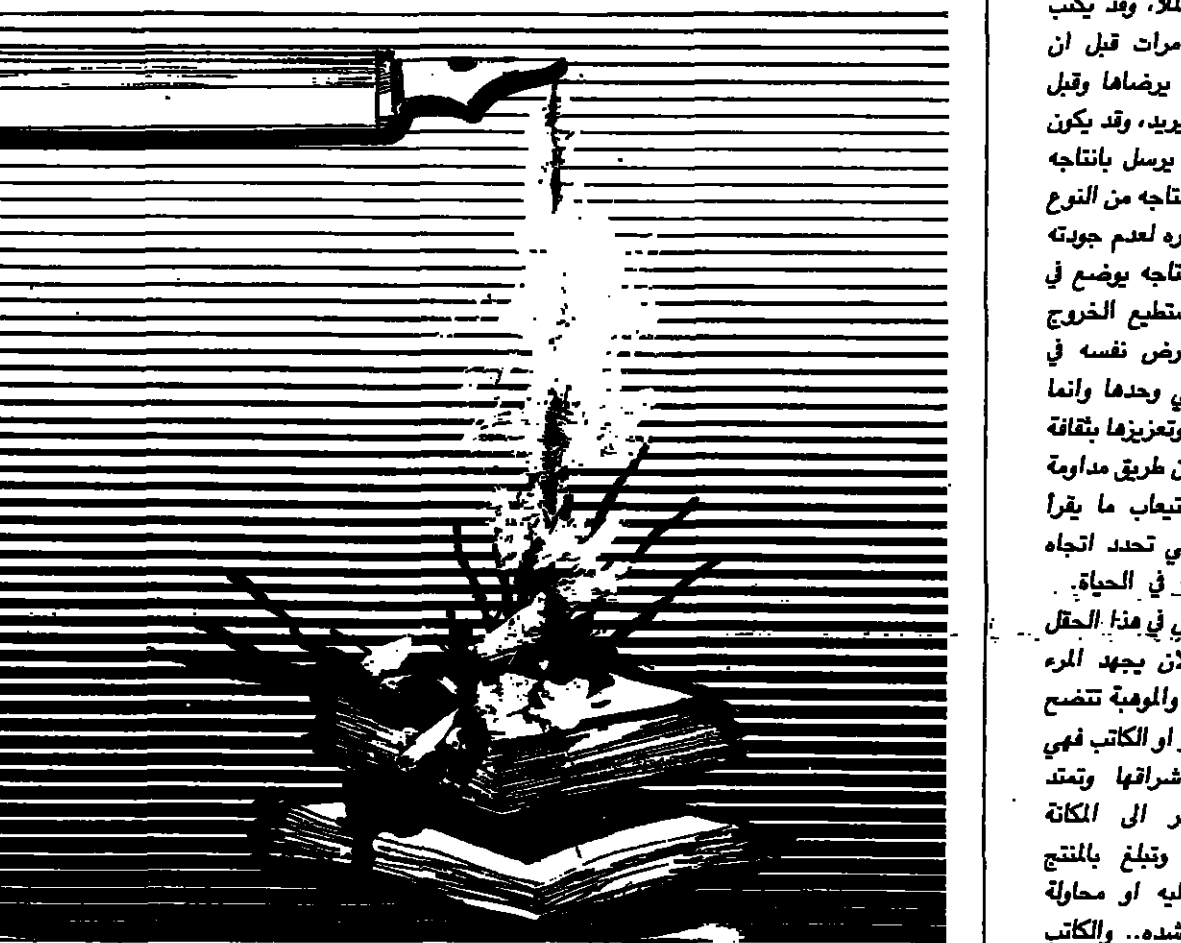
**مكتبة خضيرة**  
قدرة عالية على العمل الحراري  
يوفر من استهلاك الكهرباء  
يتميز بقوة عالية  
خفيف الوزن  
الرياض - الميز - خلف السلك الإلكتروني - شارع الحسين  
ص.ب. ٥٧٧٢ الرياض ١١٤١٢ - تليفون ٤٧٨٠٠٩ / ٧٧٣٨٣٠



## بقلم/ مسلم بن عبدالله المسلم

# لماذا نكتب وكيف نكتب؟

الكاتب فرد من المجتمع يتأثر به ويتأثر معه، وهو ابن البيئة يتكيف معها ويتفعل بها، ولذلك فهو يمسد فيما يكتب عما يلمسه أو يحس أو يشترك فيه من خلال تعامله مع أفراد المجتمع ومن خلال تأثر البيئة فيه، وهو لا يتميز عن سواه من البشر إلا بالموهبة وهذه الموهبة ذات مناح متعددة قد تكون: ملكة كتابية أو ملكة قصة أو ملكة شعر أو أي ملكة فنية لها صلة بعيدان الأدب وحقل الثقافة، وكما ان الشاعر لا يستطيع ان يعطى قلبه الشعر فكذلك الكاتب لا يستطيع ان يعطى الآخر ان يعطى لماذا يكتب. لقد وجد نفسه يتعامل مع القلم ويستجيب لجيشان الشعور فكذب دون تحليل أو تحليل، فالكاتب يلتقط الفكرة التي يريد ان يكتبها فيمنحها فيضاً من شعوره ثم يديرها في فكرة فاذا احس بنضجها كالثمرة البانعة بسطها امامه على الورق ونشرها بعد ذلك على الملأ، وقد يكتب ويترق ما يكتب عدة مرات قبل ان يصل الى النتيجة التي يرضاها وقبل ان يبلغ المستوى الذي يريد، وقد يكون في بداية حياته الادبية يرسل بانتاجه الى الصحف وهو يظن انتاجه من النوع الجيد فيلجأ بعدم نشره لعدم جودته ويظل يكتب ويستمر انتاجه يوضع في سلة المهملات حتى يستطيع الخروج من عنق الزجاجة ويفرض نفسه في الميدان، فالموهبة لا تكفي وحدها وإنما تحتاج الى صقل وبران وتعزيرها بثقافة مركزة، والثقافة تأتي عن طريق مداومة القراءة والاطلاع واستيعاب ما يقرأ وذلك لتكون الملكة التي تحدد اتجاه الشخص وتحدد نهجه في الحياة. فيوجد الموهبة أساساً في هذا الحال ويدون موهبة لا يمسر لأن يجهد المرء نفسه فيما لم يخلق له، والموهبة تضع منذ العمل الاول للشاعر أو الكاتب فهي تنشر ظلالها وتمتد اشراقها وتمتد اسبابها فتصل بالآخر الى الملكة المطلوبة من التأثير، وتبلغ بالمنتج الواقع الذي يطعم اليه أو محاولة الوصول الى ما قد ينشده.. والكاتب تواتره الأفكار من خلال الممارسة الحياتية فله نظرة ثاقبة وشفافية خاصة تدرك ما قد لا يدركه الآخرون ولذلك فهو يلتقط الفكرة من السنانة التي تمر بذهنه، ويدركها من الحركة التي تتفاعل امامه، ويلمسها في الحدث الذي يجري حوله، ويظهر اليها من خلال منظار خاص بجسدها خياله، فيعجلها بالاسلوب الذي ينحسرها بالحياة، ويجعلها في الصورة التي تفيض بالحياة.. والعمل الكتابي يتطلب بذل الجهد وراقى النفس والتخلي عن الراحة، وقد سبق في ان تحدثت في لقطة عابرة عن هذا الموضوع في هذا الباب: (حروف وافكار) وبهذه الصيغة (الرياض). ووصفت المعاناة التي يلقاها الكاتب والصلة بينه وبين الكتابة والتلازم بينهما على النحو التالي:-



فحينما تولد الفكرة في ذهن الكاتب يهزه فرح كفرح العاشق لطيف المحبوبة، وعندما يكتمل نموها في ذهنه ويبرزها الى ساحة الوجود يتضاعف هذا الفرح كما يتضاعف انتقال الطيف من الخيال الى الواقع... هكذا يتعامل الكاتب الاصيل مع الكلمة، ويتعبد مع الحرف، فمن واجبا ان لا يتجمل عليه بالتقدير مادام انه يستحق هذا التقدير.

لكن العجب يأخذ مجراه من بعض ما يقال حيال الكاتب او تعليقه على ما يكتب فيفيض القراء بفاجحة الكاتب بتعقيب على مقالته فاذا سأل مستقراً عن حيثيات حكمه على ما يقول - لان الحكم على الشيء فرع عن تصوره - وهل استوعب ما قرأ؟ رد في اجابة باهتة بأنه لم يستطع اكمال قراءة المقال لانه طويل، ولان وقته لا يتسع لقراءته مع انه يتسع لاشياء تافهة كثيرة فاذا كان هذا القارئ المترف ارضته قراءة المقال فكيف يستطيع منه او القاء نظرة عابرة عليه يعطى لنفسه بعد ذلك الحق في الحكم على المقال باكمل؟ (فهل ظلم الكاتب انه لم يستطع ان يوفي الموضوع حقه او لم يعط اهميته في المساحة المحددة له؟ كيف ظلم الكاتب الذي كرس كل وقته وحصر كل جهده، وضحي براحمته وكذنه وارفق نظره ليقدم حصيلة هذا الجهد وثمرة هذا الارهاق في صورة حرص على ان تكون كاملة مستوفية، ثم لا يكتفى على ذلك بالثناء وهو لا ينتظره ثم يقابل جهده بالتقدير وهو مستحق له؟! الكاتب لاتتني على موهي المرء ولا تستجيب له كما يرغب وتواتره كما

يريد، فلنفس حالات صفو وحالات كدر، وللعطاء مجالات تعين على التدفق، وعواثق تدفع الى التوقف، فقد يتنامى العطاء في فكر الاديب وتستجيب الحالة النفسية فيتجلى في العطاء، وقد لاتواتيه فلا يستطيع ان يخط جملة واحدة لها مدلول ملموس. ويظل يتعثر في المحاولة، ولو استخدم كل الوسائل الممكنة وغير الممكنة لتخطي الحواجز النفسية واجتياز العقبات التي تقوم بينه وبين الكتابة ان كان كاتباً او قول الشعر ان كان شاعراً.

ولذلك نجد تفسيراً لموقف شاعر كبير هو الفرزدق حيث وصف بعض حالاته حيال قول الشعر وانه في بعض هذه الحالات يستعصي عليه الشعر مع بذل كل جهد للتغلب على المصاعب في استهلال قصيدة فلا يفتح عليه، ولذلك



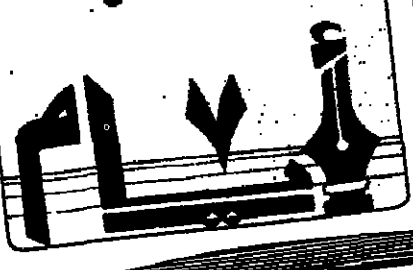
قال: انه تأتي عليه حالات قلع الضرر عنده اهن عليه من قول بيت من الشعر... فالعطاء الفكري ليس عملاً آلياً تقوم فيه مقام الفكر، وإنما هو في اساسه الهام وهو في واقعه مدركات ذهنية لا يد ان تتوافر الى جانبها الاستعدادات الفكرية حتى يحقق الانهال نتائجها، والوضع هنا لا يتعلق بالحنن او السرور او الرغبة او الرهبة او الفرح او الفنى او الراحة او الاجهاد، وما الى ذلك من التحول من النقيض الى النقيض، وإنما يرتبط الوضع في حقيقته بحالة خاصة ذات شعور خاص لها ارتباطات فكرية وذهنية تتعلق بالمصفاة الذهني والانهام الوجداني هذه الحالة هي التي تقوم بالتوصيل بين الكاتب والملكه وهي التي تقوم بالتالي بإداء الرسالة القلمية شعراً او نثراً، وهي اخيراً التي تمنى الشاعر او الكاتب ما يقول او يكتب...

قد يحزن المرء فيكون حزنه مثار عطاء، وقد يفرح ويكمن لفرحه مردود انتاج، فهو في الحزن والفرح محل عطاء وقد يتعذر عليه ذلك في الحالى، فالتنفس ذات ابعاد عميقة لا يحيطها حصر، ولذلك يستطيع الكاتب او الشاعر ان يكتب قصة او يحرر مقالة او يقول قصيدة وهو في وحدة خاصة خالياً بنفسه في جوحافل بالهدوء، او وهو في مجتمع عام في مقهى على قارعة الطريق يعطى من حوله الضجيج وترتفع بجانبه ولا يلتقي فكرة مع اخرى حسب واقع الاختصاص وطبيعة التخصص، وفي ضوء ذلك يتنوع مجال الكتابة من مختلف الواجهه وفي ظل جميع المقاييس،

فإذا كان الموضوع يحثا فلان له وضعا مختلفا عن تسجيل الفكرة او تعقيد الخطرة لان البحث يستلزم خطة عمل وجدولة موضوعات، وتبين الدلالات ورسم الاطار العام، ولهذا لا يمكن التسجيل السريع ولا العبارة ولا الخطرة السانحة... وحديثنا هنا ينصب على العطاء التلقائي الذي يواجهه الاديب بين حين وآخر وكيف يتناول الفكرة في بدايتها وكيف تتأني له الكتابة وما هو الجو الذي يدور في اطرافه من خلال معاناته ومداومة التفكير فيما يقدمه بين يدي قرائه، ومن اجل ذلك فانه يحرص غاية الحرص على التقاط كل باقة ورقي قد سالتة والامساك بخيط اول فكرة، وأحياناً يتطرق الى تسجيل بعض خواطره التي تطرا عليه وهو قد اوى الى فراشه، فاذا انفتح الباب امامه ولج منه الى محصلة الموضوع وهو ممسك باول خيط يشده الى البداية ليقوده بالتالي الى النهاية، فيعمل على تنسيق الموضوع وربط الفكرة وتجميعها من القصصات والتقاطها من المسودات وضم اجزائها المتناثرة ولم اشائها المبشرة من نوايا الاوراق المهملة، ويعنحها بعد ذلك من ذاته ويفيض عليها من احساسه ما يجعلها نابضة بالحياة.

وفي كل الاحوال فان تسجيل الخواطر الاولى وتدوين الافكار الطارئة مع كونها في مستهل الامر لاتتقيد بوضع معين في الكتابة فهي كذلك تكون اشبه بالرموز لكثرة التداخلات بين السطور وكثرة الاختلاط بين الكلمات ولذلك عندما يقوم الكاتب بافراغ خواطره على الورق الذي يصوغ من خلاله موضوعه يتعذر عليه في بعض الاحيان فهم واقع الكلمات التي يدون بها تلك الكلمات لعدم العناية بكتابتها في البداية لان المتأمل في ذهنه الباردة بتسجيلها قبل ان تتجذر، ولذا قد تكون هذه الكلمات اشبه بالكلمات المقاطعة التي تحتاج الى حل لتؤدي لفهم المراد وتحدد الدلالة المقصودة، والسبب يرجع الى ما يخلل المسودات من شطب وتعديل وتعديل وتبديل مما يقتضيه ادخال جملة ضمن السياق او اقتراح عبارة فوق سطر او تطبيق كلمة على هامش جملة، وهكذا تبدو الكتابة في مستهلها شبيهة بالراءاء الكثير التعقيد وبالعابغة الكثيرة الرفع هذا بالنسبة لبعض الافكار.

اما البعض الآخر فتأتي معاناته سهلة، وامره مسرور، والتعامل معه مريح، حيث تتلألأ الخواطر بمجرد التفكير في الموضوع ذاته وتتوالى على ذهن الكاتب حالاً يبدأ الشروع في طرح الفكرة، فيستمر تدفق العطاء بشكل عفوي وبصورة سريعة اشبه ما تكون بتدفق النهر النحدر والمطر النهمر حتى لا يكاد يستطيع قلمه ملاحقة ما يفيض عن ذهنه من خواطر وما يحيط به من افكار وهو يسرع في الكتابة قبل ان يفاجأ بالجفاف الذهني فتتعب عن ذاكرته وتتعلل مسيرته بينما هي في حالة تلك كانهما تمل عليه املاء، فكيف اذا استعصت عليه بعد ذلك، فكذلك اقل شيء يؤثر على مسيرته الذهنية حتى القلم اذا تشرى في يده لنقاد حيره او اختلال ريشته أثر ذلك على مجرى افكاره وصار عاملاً في تعقيد اندفاعها، ولذلك فمن المهم توفير الوسائل المحيطة بالاديب لتحقق فاعليته في الانتاج وتضمن عطاءه في الكتابة، وان كانت حالته الخاصة المرتبطة بالعطاء الفكري قريباً يضعها في مجموعة قصاصات صغيرة كدياة لتسجيل الخاطرة قبل قوائها وتخضع الفكرة في ذاتها لطبيعة الموضوع نفسه حيث يختلف موضوع عن موضوع ولا يتفق طرح مع طرح ولا يلتقي فكرة مع اخرى حسب واقع الاختصاص وطبيعة التخصص، وفي ضوء ذلك يتنوع مجال الكتابة من مختلف الواجهه وفي ظل جميع المقاييس، والله من وراء القصد.



## الدكتور ابوهانى العبادى

### تنمية المجتمع المحلى

تنمية المجتمع المحلى وغالباً ما يقصد بها تنمية المجتمعات المحلية، وهي عملية تنمية وتعليم جهود افراد المجتمع وجماعته وتوجيهها للعمل المشترك مع المؤسسات الحكومية بأساليب المشاركة لحل مشكلات المجتمع، والرفع من مستوى افراد اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً، ومقابلة احتياجات هؤلاء الافراد بالانتفاع الكامل والاستخدام الامثل لكافة الموارد الطبيعية والبشرية والمالية المتاحة.

ان فكرة تنمية المجتمع المحلى ظهرت لأول مرة في دراسة منظمة في اوائل الخمسينيات الميلادية وذلك عندما اتخذ المجلس الاقتصادي والاجتماعى للأمم المتحدة في مايو ١٩٥٥م قراراً باعتبار تنمية المجتمع وسيلة للتقدم الاجتماعي في المجتمعات النامية والمتخلفة.

وقد صدر اول اول تعريف في دراسة من الامم المتحدة تحت عنوان: «التقدم الاجتماعي من خلال تنمية المجتمعات المحلية»، وتعريف هذه الدراسة تنمية المجتمع بأنها (العملية المصممة لخلق ظروف التقدم الاجتماعي والاقتصادي في المجتمع عن طريق مشاركة الاهال ايجابياً في هذه العملية بالاعتماد الكامل على مبادرة الاهال بقدر الامكان).

ويأتي هذا التعريف من افتراض مؤداه، انه في كل مجتمع محلي هناك طاقة بشرية تحتاج الى تنمية وتنظيم من ناحية، كما انها تتركز على مبدأ المساعدة الذاتية، نظراً لعدم قدرة بعض الحكومات في الدول النامية على تحمل عبء كافة عمليات التنمية من ناحية اخرى، وتحقيقاً لمعق واصالة التجديدات وبالتالي استمرارها من ناحية ثالثة -وتذهب الدراسة السابقة الى ان طائفتين من القوى لابد من وجودهما معا وتفاعلهما معا حتى يتحقق لعملية تنمية المجتمع اكبر اثر ممكن من النجاح.. الاولى: توافر الفرصة والقدرة على التعاون وتبني وتمثل التجديدات وممارسة المساعدة الذاتية، وهذا امر يتعلق بالطبيعة البشرية.

الثانية: تتعلق باستخدام محصلة الخبرة البشرية في تطوير المجالات الاجتماعية. وتهدف برامج تنمية المجتمع حسب تعريف هذه الدراسة الى خلق ظروف التقدم ويقصد بها العمل على مستويات ذات ثلاثة ابعاد:

البعد الاول: يتضمن تحقيق الاصلاحات الفيزيائية في مجالات الطرق والسكان والزراعة وغيرها.

البعد الثاني: ويتضمن ممارسة الانشطة الوظيفية في مجالات الصحة والتعليم والتربية والتدريب.

البعد الثالث: ويتضمن العمل المجتمعي ويقصد به تطبيق برامج الحوار والمناقشة الجماعية لتحديد الحاجات والمشكلات ورسم خطط العلاج. وتشكل هذه الابعاد الثلاثة الاطار العام للعمل الانساني في المجتمعات المحلية. غير ان الباحثين فيما بعد وجدوا قصوراً في التعريف السابق، مما ادى الى اصدار تعريف اكثر شمولاً سنة ١٩٥٦م والذي يعد التعريف الرسمي الذي تلزم به اجهزة الامم المتحدة ووكالاتها المتخصصة في العمل الاجتماعي في المجتمعات المحلية. وينص على: «ان مصطلح تنمية المجتمع قد ظهر في الاستخدام العالمي ليشير الى العمليات التي تتوحد بها جهود المواطنين والحكومة لتحسين الاحوال الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في المجتمعات المحلية، وتحقيق تكامل هذه المجتمعات في اطار حياة الامة، ومساعدتها على المساهمة الكاملة في التقدم والرفق...».

ويشير التعريف الى اطار عام للعمل الاجتماعي في المجتمعات المحلية يتضمن ميدانين اساسيين هما:

اولاً: تحقيق المشاركة الالهية (الناس - الجماعات) والاعتماد على مبادراتهم ومواردهم المالية.

ثانياً: يتلخص في تقديم الخدمات للناس بطريقة تشجيع المباداة المحلية، والجهد الذاتية وجعلها اكثر فاعلية، والواقع ان اهم الفرق بين تعريفى ١٩٥٥ - ١٩٥٦م تكمن في ان الاخير يشير الى ان تنمية المجتمع تتضمن مجموعة من العمليات وليس عملية واحدة، كما انه ابرز دور الحكومة جنباً مع الدور الشعبي، هذا الى جانب تأكيده على قضية التكامل في المجتمع الواحد.

### تعلن جمعية الهلال الاحمر السعودي بالرياض

عن عزيمته على بيع سيارات رجب بيلزاد العلني يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٢٩هـ ويكون موعد البيع الساعة الرابعة عصراً علماً ان البيع نقداً والسعي للمشتري وتسحب السيارات للمباعه خلال خمسة ايام من تاريخ البيع من حوش الجمعية بشارع الخزان وبعد مضي هذه المدة للجمعية حق التصرف في سحب السيارات المتخلفة والرجوع على المشتري بمتنقذ التي صرفت.

### اعلان عن تمديد مناقصات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف

عنوان المناقسة ١ - عملية صيانة وتظافة مبني ادارة اوقاف الطائف. قيمة بيع الشروط والمواصفات ٢٠٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد نهاية اليوم يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/٢٣هـ موعد فتح المظاريف اليوم الثاني الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/٢٤هـ الصلعة الحادية عشر صجلا. المستندات المطلوبة:

- ١ - ضمان يكي ٢١
- ٢ - شهادة الزكاة والدخل
- ٣ - السجل التجاري
- ٤ - الاشتراك في الغرفة التجارية
- ٥ - هذه العملية غير قليلة للتزجئة وسيتم استيعاب اي عطاء جزئي لهذه العملية مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات) للوزارة الحق في تأجيل العملية او الغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك ومن ابداء الاسباب. تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف.

**البداية  
والنهاية!**

انن مبدأ الاعتصام والنعالية  
بلجان الاعلام والنشر في  
الجمعية وقروعا مبدأ سليم  
يعطي الكثير من الفوائد  
والايجابيات للفران والحركة  
الفنية عموما.. لكن ماينشر  
التساؤل مؤرخا هو انصراف  
جهود معظم فروع الجمعية الى  
التاحية الاعلامية بشكل ملفت..  
حيث يلاحظ على بعض الفروع  
ان اي نشاط يهيم عليها كان  
فوق هيت الى الصفح والمجلات  
المحلية لأجل ان ينشر كخبر  
للفرع.. فمن مساوئه ذلك ان  
القارئ لا يفتتح صفحة فنية في  
اي صحيفة محلية الا ويجد  
اخبار الجمعية تنصدر الصفحة  
خاصة بأمور قد تعد هامشية في  
نظر القارئ.. والذي لا يرى ولا  
يلمس الا القليل من هذا الواقع  
الفعلي.. وبالتالي فهو - اي  
القارئ - يشعر بالتضارب بما  
يحدث امامه.. تسببت الجمعية  
فيها اولا والصفحة الفنية  
ثانيا..

من جهة اخرى اتجه عدد  
من الفنانين الشباب وايضا  
بعض المسؤولين في فروع  
الجمعية الى جعل اعلام  
الصحافة هو همها الاول وهو  
المقصود والواقع الاساسي لما  
يقدمه.. لذلك!! لكي يعرف عن  
اته ذو انتشار اعلامي ونشاط  
فني يجعل المصنف كتابه عن!  
واذا توكل عند الفنان التفتت  
احساس العمل لأجل الشهرة  
فقط.. فان هذا مدعاة الى انتهاء  
الفنان قبل بدايته!!

لذلك لنا نعيد النظر بلجان  
الاعلام والنشر بالجمعية!!

**تكتب / يوسف القضيبي:**  
تقوم بعثة تلفزيونية بحرينية حالياً بزيارات ميدانية لدول مجلس التعاون الخليجي.

وذلك ضمن استعدادات تلفزيون البحرين لانتاج برنامج تلفزيوني بعنوان "من تراث الخليج.. الذي يعده الشيخ عيسى بن خليفة الخليفة من وزارة الاعلام بدولة البحرين وعيدالله خلف الدوسري مع ويقدم برامج في تلفزيون البحرين".

ويقوم بإخراجه المخرج التلفزيوني احمد يعقوب. والبرنامج يهدف الى تناول بعض جوانب التراث في دول الخليج العربي خاصة في مجال الشعر النبطي حيث يضم الفريق التلفزيوني الكلف بتاتول البرنامج والذي يهدف الى تناول بعض جوانب التراث في دول الخليج العربي خاصة في مجال الشعر النبطي حيث يضم الفريق التلفزيوني الشاعر النبطي الجبيري محمد بن جاسد الظفيري.

وسيقوم الفريق التلفزيوني بالانقاء مع عدد من شعراء

وفي السبع أحد المثلثين الذين لهم نشاط على مستوى المسرح والتلفزيون / كذلك سمع الناصر أحد المثلثين.. الذين لهم نشاط مسرحي وتلفزيوني.. وحسين الهويدي الذي لا يقل شأنا عن زميله سمير وعلي.. حيث تحدثوا خلافا عن بداياتهم الفنية وانشغلهم.. القادمة..

وبما يذكر ان البرنامج المذكور يؤخذ عددا من مدن المنطقة لثقله لاجل مجموعة تأسس...

كما التقى البرنامج بالشاعر/ محمد سعيد المسلم الذي تحدث عن حياته

على عبنا الستار  
مجموعة غنائية

● التلمذ للشيخ  
 (يشير إلى) به حضور  
 شفيعة في سبيل  
 التلمي جدته أمه  
 موت الأمير القاسم  
 حين عيّن أخيه  
 السبيل لأمهات المؤمنين  
 مناجاة أخرج أمير  
 عبدالعزير  
 (وهم أجد) سيرة  
 لمقرئيه وحيث كتبها  
 عز القريبين وبخروجها  
 خبر الزمان يطلع  
 لائق القياس مكية  
 السيرة حكمة الجاني  
 إلى حكمة  
 ● تسند الفتنة تها  
 قضي هذا النوع  
 التصوير فلم جلت مع  
 القائل لمد زكي أخرج  
 من جلال القلم من  
 سبوت الأعلام

المصنف في السيرة  
 جلاله المجلد في  
 آخر تسميته (في  
 مقبرة النجاشي)  
 قصود في سيرة أئمة  
 على هذا المثال  
 ● انتهت بحسن  
 تصوير قاضي الجبل  
 في (الجهاد) أيام  
 حق الشريف أخرج  
 من العفو والبر  
 في أمراء مع حكمة  
 بل من بعد من  
 أخرج أحمد المتوفى  
 لهذا تصوير في (الجهاد)  
 (سبيل) في (ما) مع  
 لائق القياس في صلاح  
 السبيل يخرجه من  
 عيون القلم  
 ● ثمال إلى خير  
 تصوير إلى جدته  
 (الفتنة) مع لمد

زكي والفن كمال  
 الشريف القلم يخرجه  
 سيرة من عيون  
 بذلك حال القلم  
 نقل على لسان رجل من  
 الأئمة  
 ● تسند مثال زكي في  
 (السيرة) القلم تصوير  
 مدحا في القلم الجليل  
 (السبيل) مع من  
 عبدالعزير وطريق  
 الفخرية وينت زيان  
 في سيرة مسلم الدين  
 منقش  
 مثال مشقة أمه  
 في (سيرة) الشريفة  
 الجديدة (سيرة) مع  
 ليوم عز ومدا الله  
 عرفت تسديدها في  
 السبيل مد القلم على  
 السيرة في القلم يركب  
 القلم بالفتنة



**دعوة للحمص**

الصوتي فقط معن... واخذوا  
مكتوبة اذا اردت ذلك... في هذه الحالة  
بالامكان ارسال اشعارهم مكتوبة  
ولسالمها بالبريد في القريبين  
البحرين.

**اهداء نسج**

واشار المصدر بان هناك امكانية كبيرة  
لتقديم نسج من البرنامج كهدايا لحلات  
اللقنيين الخالية بعد الانتهاء من  
البرنامج ليتم اذاعتها على مستوى دول  
الخليج تمهيدا للقاءات

**عدنان خوج يلحن «آخر زيارة» لفائق عبد الجليل.. ويقول هذا ليس من طبعي**



● الملحن عدنان خوج

من جهة أخرى فقد أوصح الملحن عدنان خوج بعض الالتباس الذي وقع عند الجمهور في الأغنية /المعازين/ والذي قام بتلحينها عدنان وغنيت من قبل محمد عبده.. حيث يقول: يبدو أن الفنان الكبير طلال مداح قد فهمني بشكل خاطئ.. فانا عندما سمعته المقطع الاول لاغنية المعازيم وتحن آنذاك في لندن - كان لمجرد الاسماع فقط ببيان آخر انتاجي في ذلك الوقت ليس الا.. بالرغم من ان الاغنية في ذلك الحين لم تكتمل شعرياً.. ولم اكن اقصد بأنني التزم واقدمه لطلال.. مع ان ابوبعدالله فتان كان يتشرف اي ملحن بال تعاون معه.. ويؤكد الملحن عدنان خوج بقوله: ليس من طبعي ان اوزع عملي على أكثر من فنان، لأن هذه العملية ستفقدني الكثير والكثير!

سيت في آخر زيارة  
يء في عيونك مختلف  
يء في حديثك مختلف  
نتي سكوتك مختلف  
آخر زيارة...

يقول عدنان بأنه إلى الآن لم يحدد من الذي سيقدمه له قوم بغتاه.. ويضيف عدنان: «يوجد به في مرحلة تعاون مع بعض الفنانين الكبار مثل أديب عواد حيث سأكون له أن شاء الله أغنية جديدة اسمها مفارقة من كلمات سمو الأمير درين بن عبدالمحسن وايضا سيتم لحنا آخر من خلال فريق جديد آخر اسمها أغنية الحيلة وهي من كلمات الكاتبة الغنائية المعروف ابراهيم عدنان.. ويقول الملحن عدنان: «فاجئني.. بقوله.. بانني سأشعر قريباً بحدس بانني أغنية سأقدمها للفنانين ليان اسمها (حسيت) وهي من كلمات الاستاذ جديع حيا بالاضافة إلى استاذي جديع حيا الفنان عبد الكريم»

وقد ذكر الاستاذ عدنان  
انتهى من تقديم  
لقناة المصرية سوزان  
اسمها «ابدا يا حبيبي» وهي  
كلمات الشاعر المصري  
عبد الرحيم منصور حيث  
في هذه الاغنية ان  
الطابع الموسيقي السعودي  
الشكل العام للاغنية من  
المقدمة الموسيقية  
من ان الكلمات  
مصرية اللهجة

رسالة الى  
الصريح

مما لا شك فيه ان الفن  
الشعبي في مملكتنا الغالية  
تراث لهم ومحبيب تعشقه  
ونستمع اليه بكل اعجاب،  
ويوجد على ارضنا الحبيبة  
قنانون شعييون اخذوا مكان  
الصدارة في فهم العريق.  
واود ان اتطرق الى واحد  
منهم وهو الفنان الشعبي  
عبدالله الصريح واوجه له  
هذه الدسالة:

عزيزي الفنان الصريح  
 انتي من المتابعين لفك ومن  
 المعجبين بما تقدمه من اغان  
 جميلة ولكن لاحظ عليك  
 انك بدأت تنتهج اسلوبا  
 مغايرا للاعمال الفنية التي  
 قدمتها من قبل مثل الاشقاء  
 الله، عير الشوق... وغيرهما  
 فقد اصبحت الان تؤدي  
 اعمالا دون المستوى فما هي  
 الاسباب؟ وهذا بالطبع  
 يؤدي الى هبوط شعبيتك بين  
 الجمهور.  
 وان كنت انسب هذا  
 التقصير الى الاحزان التي  
 هي دون المستوى والتي  
 اصبحت مكررة وتعمق ان  
 تصحح مسار اعمالك الفنية  
 وخاصة الاعمال الجديدة  
 اسوة بالفنانين الآخرين والى  
 الامام.  
 خالد راشد الدويرية  
 رفحاء

**فنان .. غنى  
للحب والوطن**

اوراق  
مكتبة  
اليمن

اعداد:  
محمد  
عبدالاله  
العصار

## مختارة من الشعر الشعبي

**طرح داره على  
الساحل المهدد!**

شعر / شائف حمد الخالدي

A black and white line drawing of a stylized human face. The face is characterized by sharp, angular features, including a high forehead, deep-set eyes, a prominent nose, and a slightly open mouth. The drawing is minimalist, using only black outlines on a white background. The style is reminiscent of modernist or expressionist art, focusing on the essential forms and contours of the face. The hair is depicted with a few simple, flowing lines. The overall composition is a close-up, focusing on the facial features.

●● علي عبدالله السمع .. فتان يعني اول مايميزه الى جانب المرحوم علي الانسي عذوبة الصوت وشجاء .. قدم الكثير للفن اليمني الذي نهل من تراثه لحنا ومعنى .. كما ابدع واجاد في كثير من اغانيه التي لحنها..

●● قيل عام ونصف تقريبا ثرى اثر طعنة من رجل على انه كان مهوسا تتشاجر معه حول ارض ولم يصل الى حل بشأتهنا .. وضعت هذه النهاية الاسلوبية لحدا جدا فنان كان من هذه اربعم بالاغنية اليمنية الى مستوى يليق بها.. العرفان ان (السمة) ينتهي الى قبيلة همدان المجاورة لصنعاء وهذا اتاح له الانتقال الى صنعاء وحيث عاش الاحداث الزهية بكاملها .. كما نهل من ديوان الشعر الغنائي اليمني وتأثر كقديمه بجيول الثلاثينيات والاربعينيات القبطية، والملس والافخش وغيرهم .. ولم تقتصر اغانيه على الجانب العاطفي الذي ابدع من خلاله واهضف مايمكن ان يعد بحق رسيدا وجدانيا رصنا .. بل غنى عنى للانسان والارض وترددت رثاه في اعقاله ضدى بملء الوجد

والحنين والصدق:  
 يا قافلة بين أم سهول وإمجال  
 الله معش حامي وحارس  
 يا قافلة خوضي غمر الخون  
 لاتأمني شر السفلس  
 والى جانب هذه الكلمات كان يجيء الصوت  
 طاقا اختزنتم حرارة التجربة الكبيرة ووعيتها  
 الحية تشكل كثر شماعة عريقة ثم انفجر بمطاطة  
 محمولة تطفئ شوق الانسان وعذاباته..  
 شاهديم طول الليالي..  
 واروي بدمعي تهامه  
 فلا تسلم مجرى لي  
 ولا تلتل لي على مة؟

الله يعلم بحالي  
والصبر فيه السلامة  
يا من بهذا رضى لي  
شأنكم في القيامة

مسكين قلب المخارق  
في الهم والحرز غارق  
غبني على كل عاشق  
تنفساته موارق

ياحب من بك بلائي؟  
وكيف لما عرفتك  
بالله دعني وشائي  
ماشتيك ولا انا عرفتك  
ويا امير الغواني  
يا ليتني ماصدقتك

● ● ●  
 قد كنت مرتاح وسالي  
 واليوم شمسي ظلام  
 شاهدي طول الليل

واروي بدمعې تهامه

مثل شعبي:-

المختص، يقصد به في اللهجة اليمنية -  
الحاوي - وهو الذي يلاعب الثعابين ويخرجهما  
امام الناس بعد ان يصطادها.  
والمثل هنا يؤكد ان هذا الرجل رغم كل الحيل  
والاساليب التي يستخدمها مع الثعابين لا يد  
تخيب حيله في يوم من الايام ويقع هو نفسه  
ضحية ثعبان يلدغه او يلتف حول عنقه فيميت!!  
كما ان المثل يظلم من ميدان ان التقارب من  
الخطر والعيش به بخير مأمون وخير الانسان ان  
يحذر ويبعد عنه بقدر ما يستطيع.

●● ويقال هذا المثل عادة للذين لا يقيمون وزنا للنصح من الناس والأقرباء حيث يعضون في أخطائهم ويلايلبثوا أن يقعوا في شر أعمالهم والدين النصيحة كما يقال.

100

على الله كلما طول لها حد  
 حدود الطفل له مده  
 وطول العمر له ساعة محدود  
 وساعة واحدة ماواه اجدته  
 عسا ماخذ طوال الدهر مسعد  
 ولازاحه مع واحد لو حده..  
 وعامر عكس فامر وحد  
 عمر داره وسط صحرا وهنه  
 طرح داره على الساس المهند  
 وحط الساس عاطل راس كبد  
 ولا ادرك حالته وأصلح واكد  
 عطال الدار والمدماك سده  
 صلاح الدار لاساسه مكد  
 ومدماكه وسط محدود حده  
 سهاله عاد حر الحزم ورد  
 وواصل عافيا مطره وزعده  
 عسى مطره رضاض احمر محد  
 وزاعد ماطره لاراس صعده  
 ولاصاح الوليد والحد همد  
 همد وحده وهم الهام طرده  
 وماعاده وزا سهنه مؤكد  
 لساعة اوسوع محدود عده  
 عروس الطاهره ساجر موند  
 وصل دار اهلها واعطوه ولده  
 لطم عاكروها للعي والرجد  
 دواها محوها له خصوه  
 عروسه صالحه سمرا مهره  
 سعاد الاسم واسم الام وزده  
 دعوها طوع الاصله مسعد  
 وحطوها لساجر وسط رصده  
 عسى مالك هلك ماعاد له حد  
 ولا له اهل او ساعد وسعده  
 حلم محمود ماغلل ووجد  
 عصر ماهاويسا للحدود سترده  
 ومالك له عول للحد والند  
 ولد عاده ولد ادوم وكده





## اوراق

## الأصدقاء

الاستاذ نوال سعد  
الطهسان:  
ترحب بك وبمشاركك  
عبر صفحة السبت الثقافية  
والخاصة بأصدقاء ثقافة  
اليوم، مايعتد به والذي  
يمثل بدايتك الأولى للدخول  
في عالم الكتابة والنشر، يعتبر  
محاولة مقبولة تحتاج الى  
الكثير من القراءة الجادة  
لتظهر بشكل افضل...  
قرأنا قصيدتك العمودية  
وليل آخر..

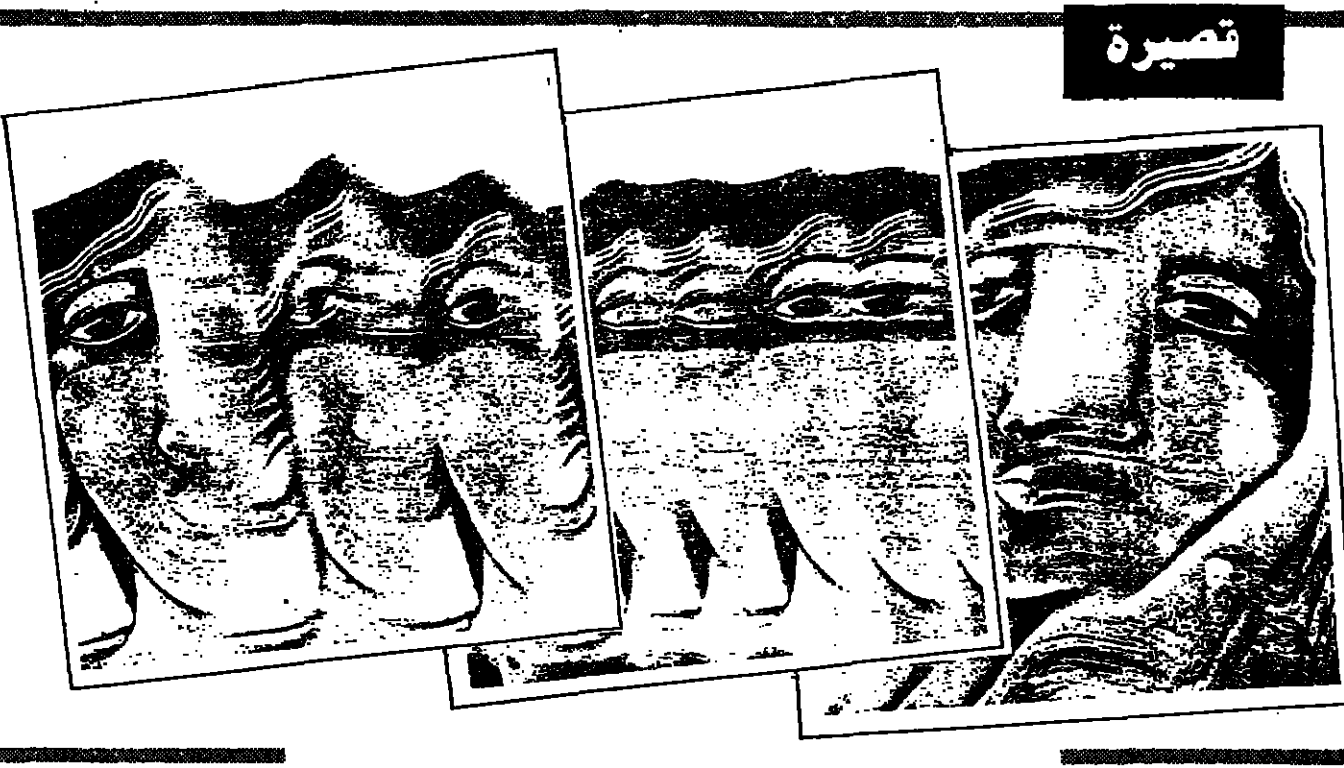
نلاحظ في قصيدتك الأولى  
الاعتماد بالقافية الموحدة في  
جميع الاشطر وهذا بالتأكيد  
مايقدر حركة العمل وحد من  
الانطلاق الى افاق الاحرب  
كذلك اعتماد القصيدة في  
كافة ابوابها على الوعد  
تجاوزت المرحلة الى الابداع  
والحديث للحاكي للواقع  
وللسائل لهم الانسان ..  
وحيث لآخر عمل عاطفي  
ذاتي ورغم ما في العمل من  
جمال الا ان هناك عدة  
ملاحظات انطباعية ولانقول  
نقدية .. بانتظار مشاركة  
جديدة.. ياهلا.

الاستاذ مريم صالح  
من الخرج:  
صغار تصواء تشاركك فيه  
لهم الانساني الرائع..  
طفل السلام .. وجه صبور  
طفل الاقام .. وجه عويص  
فهام اطفال الحروب  
في بحر الضباب .. يفرقون  
في نهر الدموع .. يسبحون  
حقا .. صغار يؤساء ..  
صغار تصواء  
ننتظر في عمل جديد  
قادم وياهلا بك..

الاستاذ عبد الرحمن  
الربيع:  
وصلنا مايعتد به  
طوساليني .. الخاطرة  
بحاجة الى عنايتك والكتابة  
بحاجة الى قراءة مستمرة  
تستطيع من خلالها خدمة  
موسيقك .. نشكر لك  
مشاركك وفي انتظار  
جديدك.  
الاستاذ اسماء  
عبدالرحمن:  
ولا ياخلي، محاولة لكتابة

## تصيرة

## مقاطع من لحظة تحول!!



(إهداء): الى تلك التوتوات  
القائمة .. التي تشبه ذلك السطح  
المستوي الزاخر بالصينية والتدفق  
والعطاء..

عندما رأى قطع الغنم  
نظرة الى في حزن.. تنهد .. صوب  
- ليتني أحد خراف ذلك القطيع!!  
كان واحدا منها .. امتزج  
بها زمنا من حياتي!  
استند الى الحائط  
الاستمتي بجوار باب اللجر .. قال  
- وقد فاضت مشاعره، وتدفق  
احساسه وعواطفه .. نورت لك القمة  
الشامخة والنجاح:  
- كم هو لذيق طعم الحياة الذي  
تصفين!!..

التمهني هذا البناء .. قديني  
الصخب .. الزمن يلبث .. الايام  
تتحطم على جدران الفضل  
والكرامية والضيقة والتفوق .. تطير  
الساعات .. كالغبار الذي تحترق  
هنا .. عجالات الطيش والفرار  
والالامبالاة..  
في ماضي الايام .. كانت الدقيقة  
قاريا .. امتطي مقته على صفحة

الحياة الرقراقة الهلدة .. اعانق  
الى البسمة في عيون الازهار  
والاشجار.. خرافي وشويعاتي ..  
هما امبراطوريتي العظيمة التي  
ارقي عرشها دون منافس اوراقيا!  
يستجر الماضي مع قطعة  
(عذبة) اوجعها عذرا باستانه للوحة  
بصفرة مسودة صيفها لغافت  
التيغ المسومة على امتداد اكثر من  
خمس عشرة عاما مضت..  
●● شفتاه كطرف رقيق  
محترق .. وعليهما ارتسم مضجع  
اللفافة الماظونية!!  
كان ذات زمن .. يقبض  
الصخر فيؤذي به راحتيه، جسمه  
الاسمر مقتود من تلك الصخور  
السمراء.. التي كان يتمدد عليها  
تحت شلال من ضياء الشمس  
الدافئ المنهمر على البسيطة ..  
يفضل فوموه ومتاعبه .. المججوة في  
مسلم جسده .. بلحظة استرخاء!!  
يترامك الملل والحيرة  
والاحباط في جوانب حياته .. يرضع  
قلبه .. الوان الهوى.  
تسعه سبيل التقف .. تحرقه  
اصابع الاتهام صباح مساء ..  
تشرقه خناجر الرقص المحترقة..  
●● الامية طلع بصماتها على  
تقريه وسلوكه .. تقلف مخره!!  
اشقاؤه واترابه يحلون اعل  
الشهادات .. يقبض الحزن: لانه  
لا يستطيع ان يك حرقا في صحيفة  
من كل المكس حوله!!  
●● في احشائه يضطرم ماضي  
الايام .. تداعى الذكريات ..  
تستيقظ الالام .. ينمو الحزن في  
داخلة كما ترمل اعصاب البر.  
●● منذ امس اقلع عن  
التدخين والابتسام، هكذا قرر بعد  
ان تامل سحر ابتسامته في المرآة.  
●● في نية كلمة .. احس  
بمرارتها حين ابتلع ريقه، فقص به:  
انا ليس في قهمة!!  
تذكر رصاصة كانت قد  
اخترقت قلبه في ماضي الايام:  
سنتقي انت صفرا على الشمال!!  
وصفعت عاصفة الضحكات  
الساخرة.. ترك (الشلة) من مدة!!  
- كنت اضطر الى السهر معهم  
لامرق اريدة الغرية التي تلقني..  
لانتزع اظفار الوحدة المنقرضة في  
قاع احساسي..  
كانت محشورة في حلوهم .. يرتسم  
التقزز على قهقهاتهم .. يصيح  
التأفف وجوههم!!  
يا لهي! احسست انني متن!!

وتدكرت غفن الماء الاسن!!  
●● يعصر الالام نفسه .. فتتنفس  
مشاعره المكومة دمة تتروق في  
عينيه .. ترفض الرجل على خده!!  
●● داخله المجهور .. يقاتل  
الظلام في وحدة الصمت .. واضاء  
في ذاكرته حديث امه العجوز عن  
بيته العتيق:  
- والبيت الذي لا يضاء، ولا تود  
فيه النار .. يندهم..  
- حقا انهم!!  
●● يتجذر الانهزام والانتصار  
في قاعه .. يتجشأ مرارة الواقع  
الرافض .. يتسرب من عينيه ضوه  
الكاتبه القاتم يفر ملامحه  
●● الجرائد التي يهطل نظره  
الاخضر عليها في منخل الملل ..  
ناتته:  
- اعمى بصري!!  
رمضة باهتة لا تبسمه حاضمة  
تظلل تضاريس وجهه الواجم:  
●● صوت التسجيل ينساب  
من المقهى المجاور عذبا رقيقا.  
يرقص حيوية وطربا .. يصيح  
الاجواء بالوان لطيفة حائلة ..  
يتسبك صافيا كاشكباب ينبوع  
الماء في مصب صخري:  
هذه الدنيا كتاب انت فيه الفكر  
هذه الدنيا عين انت فيها البصر  
●● الصوت المثلث اثن خرافي  
يفتح انفاسه .. يصرم لذنه ..  
يلجر في صدره بركان الحق ..  
يدلف الى داخل الملل  
●● بتدور ساعة الحائط يقفز  
لامنا الى اليمين والى اليسار في رتابة  
بصيفة الضلوع التي يكسب الفكرة  
امتدادها وتلفها الى جنب الصور  
الجميلة المختارة على الفضة.  
هناك خلا ما يشع به القارئ وهو  
لحظة التحول الكبرى: سبادا الفسل  
بدواء يكمل القضاء عليها .. يبذلها  
طيبا!! واعتقد ان الجملة لم تستطع  
التعبير بصورة جيدة عن لحظة التحول  
الحسنة .. اذ جاءت العبارة ضعيفة  
وسبغة وغير مترابطة بشكل قوي مع  
بناء القصة.. لان هذه اللحظة تحتاج الى  
مفردة تحمل انعطاف الفكرة وتحولها  
تحتاج الى لغة صلبة معبرة عن قوة  
التحول.  
المقطع الاخير:  
اسمك قلعه الدافق المضي .. واضاء  
على خذ الورد:  
وليس احو علم كمن هو جاهل..  
هذا المقطع وهو قصيدة الفضة جاء  
زائرا وغير مترابطة وبمفردة الفضة تظل  
بعد كل هذا وقبله محاولة رائعة وجيدة  
ونحن والقون ان الخرج صالح سوف  
يمتلك زمام القصة القصيرة الحديثة  
بميز من الجهد والعزم والقراءة ونحن  
ننتظر الجديد..  
الحرر..

عيني..  
●● صار مقعما بالثقة والامل..  
●● خشيح الشارع .. غمز له  
عن لون الامتداد الذي يرد تحت  
عجلات السيارات، وطعم البشر  
المتناثرين في انحاء.. ورائحة  
الاشياء الكثيرة المتلبية التي تقطن  
ارجاعه..  
المقطع الاخير:  
●● اسماك قلعه الدافق المضي ..  
واضاء على خذ الورد: د.. وليس  
اخر علم كمن هو جاهل..  
(تت)

صالح زيد الغامدي/ابها  
قراءة في مقاطع من لحظة تحول..  
القصة محاولة جيدة وجيدة.. اذ  
تجذب القارئ من عنوانها الذي يشبه  
عن اختيار واع وموفق يتكلم مع  
مضمون القصة، وهو التحول من حالة  
الى حالة، وقد ساعدت اللغة على رسم  
حركة التحول داخل القصة، كذلك فلان  
تحولات العمل من صفة الى اخرى  
اعتمدت القصة مزيدا من الحركة.  
للمصنف قصة وحيدة فليقل لم يعد  
ذلك الشخص المعروف بطوله وعرضه  
واسمه ومركزه الاجتماعي، ولم يعد هو  
المركز الوحيد في القصة الذي اذا سقط  
تبع عن الواقع بقية جديدة وشاعرية  
احداث القصة، اذ ان القصة القصيرة  
الحديثة ليضعها الفرد/ البطل.  
القصة هي اشتباك الفرد بجماعة هي  
تبع عن الواقع بقية جديدة وشاعرية  
تتبع المضمون على الواقع دون  
السقوط في المبردة العالية المتبيلة.  
المقطع من لحظة تحول..  
شروط القصة القصيرة الحديثة من  
تمسك البنية المعملية الى اللغة  
القفرة على حمل الفكرة واستطاع الاخ  
صالح ان يصوغ الفكرة في أكثر المقاطع  
تمسك البنية المعملية الى اللغة  
القفرة على حمل الفكرة واستطاع الاخ  
صالح ان يصوغ الفكرة في أكثر المقاطع  
تمسك البنية المعملية الى اللغة  
القفرة على حمل الفكرة واستطاع الاخ

## الواقعية

الواقعية مصطلح ما زال ينطوي على كثير من الغموض،  
بسبب تعدد مستويات النظر الى دلالاته، الامر الذي يفسح  
محالا للالتباس وخلا التطبيق..  
الواقعية، نظرية في الكتابة، في ظنها يرسم الكاتب ملامح  
الحياة العادية، كما هي في الواقع، بطريقة مباشرة تستهدف ان  
تتسك الحياة المعاشة كما هي. «د» او هي معالجة موضوع  
بطريقة تحصر كل الحصر على دقة الوصف لمفرداته كما لو  
كانت قائمة في الحياة المعاشة لا في الفن، وعادة ما تركز على حياة  
من يسمون بالطبقات المتوسطة، او الطبقات الدنيا..  
هذا ما يقوله هاري شو، في معجم المصطلحات الادبية والذي  
تعتمد عليه اساسا في تعريف المصطلح..  
هنا قد يتبادر الى الذهن، بعد قراءة ما يقوله شو، هذا  
التساؤل:  
اذا كانت الواقعية تنقل قطاعا من الحياة كما هو، من الحياة  
اليومية الى ساحة الفن، فهل تختلف قيمته اذذاك عن قيمة اداء  
اله التلق الفوتوغرافي؟ وماذا يستهدف العمل الفني حين  
يعيد علينا عرض ما رايناه وزناه كل يوم؟  
هذه مباحث كبرى على اية حال في مباحث فلسفة الجمال،  
نعني الفن: للمهمة والمهمة والاداء ليس هذا مكانها، وانما ينبغي  
ان نستعيد هنا تساؤلات معقدة قديمة:  
عندما قدم يوريبديس، الكاتب الماسوي اليوناني القديم  
«القرن الخامس ق-م» مسرحية ريسوس، اظهر الشخاضين  
بثياب مهلهلة، وانطقهم بلغة سوفية فجأة، وثارت في وجهه  
اعتراضات كثيرة..

في مسرحية الصفار «لاستوفانتيس» قال هذا الكاتب ان  
يوريبديس نزل بلغة الماساة من جلالها الى مستوى لايليق بها  
عندما انقل السوقة والبسالة بلغة كلكتهم في الحياة اليومية..  
ولنا ايضا ان تتصور هل من الممكن - في سياق شعري هولي  
المسرح القديم - ان تخرج احدي الشخصيات عن جوهه مغم  
بالربية، لتتلف بكلمات بذيئة او باعة الى الاستمزاز..  
ربما هذا ايضا ما جعل هوراس - الشاعر والنقاد الروماني  
«القرن الاول» - يرغم تأكيد على ان لكل مقام مقال، وانك  
لا ينبغي مثلا ان ترسم الدولفين وسط الغابة، فانه في نفس الوقت  
يؤكد على رقي اللغة وتساميحها..  
مع كل هذا فالظن ان ما فعله يوريبديس نظرة تقدير لهذا  
التجديد الذي تمثل في النزول بلغة الشخصيات البسيطة من  
«الارباب» الى «السوقة» في واقع الحياة ليرد الينا مرة اخرى  
التساؤل السابق: اذا كان الفن ينقل من الواقع شرحا  
بشخصية، لاسبين ملامحهم التي اعتاد الناس ان يروهم بها  
وتناقض ينس لفتهم في الحياة، فقيم تمثل القيمة التنسية في  
هذا النقل الفوتوغرافي؟  
قد نجد اجابة بسيطة عن هذا التساؤل تفنينا من الخوض  
في قضايا الماهية والمهمة والاداء، ولكن قبل ذلك يحسن ان نعود  
الى شو، لنرى ما يقول..  
يرغم ان الواقعية قد مالت دائما الى ملامسة الحديث  
والتفاصيل عبر خلفية دقيقة مستمدة من الواقع، الواقع الحال  
فان المصطلح «الواقعية» قد اكتسب معنى جديدا خلال القرنين  
التاسع عشر وبدايات العشرين في القارة الاوروبية وفي امريكا  
معا، يخرج من مجرد التأكيد على النقل الفوتوغرافي الى التحليل  
للأشياء الكائنة، وهذا قد يعني ربما الخروج من دائرة  
«الوصف» الى مجال التناول..  
يرجع شو، بان الواقعية في حقيقة الامر مصطلح غامض،  
هكذا كانت وما تزال، ولكن، من الجليل حقا ان نشير الى ان  
مسحات واقعية قد طبعت نفسها على أعمال كتاب معاصرين في  
الشعر والقصة والرواية والمسرح امثال دانييل ديفو، وميري  
فيلدن، ومارك، وبيكنز، وبلوك، و زولا، وتولستوي، ومارك  
توين، ووليام دين، وهاولين، وجون جالزورتي، وسكندر لويس،  
وجون ارمورا وغيرهم..  
وتبقى بعد ذلك الاجابة البسيطة فيما يراه بعض انصار  
الواقعية فيما يقولون من ان الشخصيات التي تتصرف وتتكلم  
بلغة كلمة الحياة اليومية، لا تعني انها شخصيات عاشت في  
الواقع بالفعل.. وانما لو قدر لها ان تعيش - وهي وليدة خيال -  
لعاشت الحياة على هذا النحو.. وهنا يقدم العمل الفني معادلا  
موضوعيا لواقع الحياة لا شرحه منه.

الواقعية مصطلح ما زال ينطوي على كثير من الغموض،  
بسبب تعدد مستويات النظر الى دلالاته، الامر الذي يفسح  
محالا للالتباس وخلا التطبيق..  
الواقعية، نظرية في الكتابة، في ظنها يرسم الكاتب ملامح  
الحياة العادية، كما هي في الواقع، بطريقة مباشرة تستهدف ان  
تتسك الحياة المعاشة كما هي. «د» او هي معالجة موضوع  
بطريقة تحصر كل الحصر على دقة الوصف لمفرداته كما لو  
كانت قائمة في الحياة المعاشة لا في الفن، وعادة ما تركز على حياة  
من يسمون بالطبقات المتوسطة، او الطبقات الدنيا..  
هذا ما يقوله هاري شو، في معجم المصطلحات الادبية والذي  
تعتمد عليه اساسا في تعريف المصطلح..  
هنا قد يتبادر الى الذهن، بعد قراءة ما يقوله شو، هذا  
التساؤل:  
اذا كانت الواقعية تنقل قطاعا من الحياة كما هو، من الحياة  
اليومية الى ساحة الفن، فهل تختلف قيمته اذذاك عن قيمة اداء  
اله التلق الفوتوغرافي؟ وماذا يستهدف العمل الفني حين  
يعيد علينا عرض ما رايناه وزناه كل يوم؟  
هذه مباحث كبرى على اية حال في مباحث فلسفة الجمال،  
نعني الفن: للمهمة والمهمة والاداء ليس هذا مكانها، وانما ينبغي  
ان نستعيد هنا تساؤلات معقدة قديمة:  
عندما قدم يوريبديس، الكاتب الماسوي اليوناني القديم  
«القرن الخامس ق-م» مسرحية ريسوس، اظهر الشخاضين  
بثياب مهلهلة، وانطقهم بلغة سوفية فجأة، وثارت في وجهه  
اعتراضات كثيرة..

في مسرحية الصفار «لاستوفانتيس» قال هذا الكاتب ان  
يوريبديس نزل بلغة الماساة من جلالها الى مستوى لايليق بها  
عندما انقل السوقة والبسالة بلغة كلكتهم في الحياة اليومية..  
ولنا ايضا ان تتصور هل من الممكن - في سياق شعري هولي  
المسرح القديم - ان تخرج احدي الشخصيات عن جوهه مغم  
بالربية، لتتلف بكلمات بذيئة او باعة الى الاستمزاز..  
ربما هذا ايضا ما جعل هوراس - الشاعر والنقاد الروماني  
«القرن الاول» - يرغم تأكيد على ان لكل مقام مقال، وانك  
لا ينبغي مثلا ان ترسم الدولفين وسط الغابة، فانه في نفس الوقت  
يؤكد على رقي اللغة وتساميحها..  
مع كل هذا فالظن ان ما فعله يوريبديس نظرة تقدير لهذا  
التجديد الذي تمثل في النزول بلغة الشخصيات البسيطة من  
«الارباب» الى «السوقة» في واقع الحياة ليرد الينا مرة اخرى  
التساؤل السابق: اذا كان الفن ينقل من الواقع شرحا  
بشخصية، لاسبين ملامحهم التي اعتاد الناس ان يروهم بها  
وتناقض ينس لفتهم في الحياة، فقيم تمثل القيمة التنسية في  
هذا النقل الفوتوغرافي؟  
قد نجد اجابة بسيطة عن هذا التساؤل تفنينا من الخوض  
في قضايا الماهية والمهمة والاداء، ولكن قبل ذلك يحسن ان نعود  
الى شو، لنرى ما يقول..  
يرغم ان الواقعية قد مالت دائما الى ملامسة الحديث  
والتفاصيل عبر خلفية دقيقة مستمدة من الواقع، الواقع الحال  
فان المصطلح «الواقعية» قد اكتسب معنى جديدا خلال القرنين  
التاسع عشر وبدايات العشرين في القارة الاوروبية وفي امريكا  
معا، يخرج من مجرد التأكيد على النقل الفوتوغرافي الى التحليل  
للأشياء الكائنة، وهذا قد يعني ربما الخروج من دائرة  
«الوصف» الى مجال التناول..  
يرجع شو، بان الواقعية في حقيقة الامر مصطلح غامض،  
هكذا كانت وما تزال، ولكن، من الجليل حقا ان نشير الى ان  
مسحات واقعية قد طبعت نفسها على أعمال كتاب معاصرين في  
الشعر والقصة والرواية والمسرح امثال دانييل ديفو، وميري  
فيلدن، ومارك، وبيكنز، وبلوك، و زولا، وتولستوي، ومارك  
توين، ووليام دين، وهاولين، وجون جالزورتي، وسكندر لويس،  
وجون ارمورا وغيرهم..  
وتبقى بعد ذلك الاجابة البسيطة فيما يراه بعض انصار  
الواقعية فيما يقولون من ان الشخصيات التي تتصرف وتتكلم  
بلغة كلمة الحياة اليومية، لا تعني انها شخصيات عاشت في  
الواقع بالفعل.. وانما لو قدر لها ان تعيش - وهي وليدة خيال -  
لعاشت الحياة على هذا النحو.. وهنا يقدم العمل الفني معادلا  
موضوعيا لواقع الحياة لا شرحه منه.

الواقعية مصطلح ما زال ينطوي على كثير من الغموض،  
بسبب تعدد مستويات النظر الى دلالاته، الامر الذي يفسح  
محالا للالتباس وخلا التطبيق..  
الواقعية، نظرية في الكتابة، في ظنها يرسم الكاتب ملامح  
الحياة العادية، كما هي في الواقع، بطريقة مباشرة تستهدف ان  
تتسك الحياة المعاشة كما هي. «د» او هي معالجة موضوع  
بطريقة تحصر كل الحصر على دقة الوصف لمفرداته كما لو  
كانت قائمة في الحياة المعاشة لا في الفن، وعادة ما تركز على حياة  
من يسمون بالطبقات المتوسطة، او الطبقات الدنيا..  
هذا ما يقوله هاري شو، في معجم المصطلحات الادبية والذي  
تعتمد عليه اساسا في تعريف المصطلح..  
هنا قد يتبادر الى الذهن، بعد قراءة ما يقوله شو، هذا  
التساؤل:  
اذا كانت الواقعية تنقل قطاعا من الحياة كما هو، من الحياة  
اليومية الى ساحة الفن، فهل تختلف قيمته اذذاك عن قيمة اداء  
اله التلق الفوتوغرافي؟ وماذا يستهدف العمل الفني حين  
يعيد علينا عرض ما رايناه وزناه كل يوم؟  
هذه مباحث كبرى على اية حال في مباحث فلسفة الجمال،  
نعني الفن: للمهمة والمهمة والاداء ليس هذا مكانها، وانما ينبغي  
ان نستعيد هنا تساؤلات معقدة قديمة:  
عندما قدم يوريبديس، الكاتب الماسوي اليوناني القديم  
«القرن الخامس ق-م» مسرحية ريسوس، اظهر الشخاضين  
بثياب مهلهلة، وانطقهم بلغة سوفية فجأة، وثارت في وجهه  
اعتراضات كثيرة..

في مسرحية الصفار «لاستوفانتيس» قال هذا الكاتب ان  
يوريبديس نزل بلغة الماساة من جلالها الى مستوى لايليق بها  
عندما انقل السوقة والبسالة بلغة كلكتهم في الحياة اليومية..  
ولنا ايضا ان تتصور هل من الممكن - في سياق شعري هولي  
المسرح القديم - ان تخرج احدي الشخصيات عن جوهه مغم  
بالربية، لتتلف بكلمات بذيئة او باعة الى الاستمزاز..  
ربما هذا ايضا ما جعل هوراس - الشاعر والنقاد الروماني  
«القرن الاول» - يرغم تأكيد على ان لكل مقام مقال، وانك  
لا ينبغي مثلا ان ترسم الدولفين وسط الغابة، فانه في نفس الوقت  
يؤكد على رقي اللغة وتساميحها..  
مع كل هذا فالظن ان ما فعله يوريبديس نظرة تقدير لهذا  
التجديد الذي تمثل في النزول بلغة الشخصيات البسيطة من  
«الارباب» الى «السوقة» في واقع الحياة ليرد الينا مرة اخرى  
التساؤل السابق: اذا كان الفن ينقل من الواقع شرحا  
بشخصية، لاسبين ملامحهم التي اعتاد الناس ان يروهم بها  
وتناقض ينس لفتهم في الحياة، فقيم تمثل القيمة التنسية في  
هذا النقل الفوتوغرافي؟  
قد نجد اجابة بسيطة عن هذا التساؤل تفنينا من الخوض  
في قضايا الماهية والمهمة والاداء، ولكن قبل ذلك يحسن ان نعود  
الى شو، لنرى ما يقول..  
يرغم ان الواقعية قد مالت دائما الى ملامسة الحديث  
والتفاصيل عبر خلفية دقيقة مستمدة من الواقع، الواقع الحال  
فان المصطلح «الواقعية» قد اكتسب معنى جديدا خلال القرنين  
التاسع عشر وبدايات العشرين في القارة الاوروبية وفي امريكا  
معا، يخرج من مجرد التأكيد على النقل الفوتوغرافي الى التحليل  
للأشياء الكائنة، وهذا قد يعني ربما الخروج من دائرة  
«الوصف» الى مجال التناول..  
يرجع شو، بان الواقعية في حقيقة الامر مصطلح غامض،  
هكذا كانت وما تزال، ولكن، من الجليل حقا ان نشير الى ان  
مسحات واقعية قد طبعت نفسها على أعمال كتاب معاصرين في  
الشعر والقصة والرواية والمسرح امثال دانييل ديفو، وميري  
فيلدن، ومارك، وبيكنز، وبلوك، و زولا، وتولستوي، ومارك  
توين، ووليام دين، وهاولين، وجون جالزورتي، وسكندر لويس،  
وجون ارمورا وغيرهم..  
وتبقى بعد ذلك الاجابة البسيطة فيما يراه بعض انصار  
الواقعية فيما يقولون من ان الشخصيات التي تتصرف وتتكلم  
بلغة كلمة الحياة اليومية، لا تعني انها شخصيات عاشت في  
الواقع بالفعل.. وانما لو قدر لها ان تعيش - وهي وليدة خيال -  
لعاشت الحياة على هذا النحو.. وهنا يقدم العمل الفني معادلا  
موضوعيا لواقع الحياة لا شرحه منه.

الواقعية مصطلح ما زال ينطوي على كثير من الغموض،  
بسبب تعدد مستويات النظر الى دلالاته، الامر الذي يفسح  
محالا للالتباس وخلا التطبيق..  
الواقعية، نظرية في الكتابة، في ظنها يرسم الكاتب ملامح  
الحياة العادية، كما هي في الواقع، بطريقة مباشرة تستهدف ان  
تتسك الحياة المعاشة كما هي. «د» او هي معالجة موضوع  
بطريقة تحصر كل الحصر على دقة الوصف لمفرداته كما لو  
كانت قائمة في الحياة المعاشة لا في الفن، وعادة ما تركز على حياة  
من يسمون بالطبقات المتوسطة، او الطبقات الدنيا..  
هذا ما يقوله هاري شو، في معجم المصطلحات الادبية والذي  
تعتمد عليه اساسا في تعريف المصطلح..  
هنا قد يتبادر الى الذهن، بعد قراءة ما يقوله شو، هذا  
التساؤل:  
اذا كانت الواقعية تنقل قطاعا من الحياة كما هو، من الحياة  
اليومية الى ساحة الفن، فهل تختلف قيمته اذذاك عن قيمة اداء  
اله التلق الفوتوغرافي؟ وماذا يستهدف العمل الفني حين  
يعيد علينا عرض ما رايناه وزناه كل يوم؟  
هذه مباحث كبرى على اية حال في مباحث فلسفة الجمال،  
نعني الفن: للمهمة والمهمة والاداء ليس هذا مكانها، وانما ينبغي  
ان نستعيد هنا تساؤلات معقدة قديمة:  
عندما قدم يوريبديس، الكاتب الماسوي اليوناني القديم  
«القرن الخامس ق-م» مسرحية ريسوس، اظهر الشخاضين  
بثياب مهلهلة، وانطقهم بلغة سوفية فجأة، وثارت في وجهه  
اعتراضات كثيرة..

في مسرحية الصفار «لاستوفانتيس» قال هذا الكاتب ان  
يوريبديس نزل بلغة الماساة من جلالها الى مستوى لايليق بها  
عندما انقل السوقة والبسالة بلغة كلكتهم في الحياة اليومية..  
ولنا ايضا ان تتصور هل من الممكن - في سياق شعري هولي  
المسرح القديم - ان تخرج احدي الشخصيات عن جوهه مغم  
بالربية، لتتلف بكلمات بذيئة او باعة الى الاستمزاز..  
ربما هذا ايضا ما جعل هوراس - الشاعر والنقاد الروماني  
«القرن الاول» - يرغم تأكيد على ان لكل مقام مقال، وانك  
لا ينبغي مثلا ان ترسم الدولفين وسط الغابة، فانه في نفس الوقت  
يؤكد على رقي اللغة وتساميحها..  
مع كل هذا فالظن ان ما فعله يوريبديس نظرة تقدير لهذا  
التجديد الذي تمثل في النزول بلغة الشخصيات البسيطة من  
«الارباب» الى «السوقة» في واقع الحياة ليرد الينا مرة اخرى  
التساؤل السابق: اذا كان الفن ينقل من الواقع شرحا  
بشخصية، لاسبين ملامحهم التي اعتاد الناس ان يروهم بها  
وتناقض ينس لفتهم في الحياة، فقيم تمثل القيمة التنسية في  
هذا النقل الفوتوغرافي؟  
قد نجد اجابة بسيطة عن هذا التساؤل تفنينا من الخوض  
في قضايا الماهية والمهمة والاداء، ولكن قبل ذلك يحسن ان نعود  
الى شو، لنرى ما يقول..  
يرغم ان الواقعية قد مالت دائما الى ملامسة الحديث  
والتفاصيل عبر خلفية دقيقة مستمدة من الواقع، الواقع الحال  
فان المصطلح «الواقعية» قد اكتسب معنى جديدا خلال القرنين  
التاسع عشر وبدايات العشرين في القارة الاوروبية وفي امريكا  
معا، يخرج من مجرد التأكيد على النقل الفوتوغرافي الى التحليل  
للأشياء الكائنة، وهذا قد يعني ربما الخروج من دائرة  
«الوصف» الى مجال التناول..  
يرجع شو، بان الواقعية في حقيقة الامر مصطلح غامض،  
هكذا كانت وما تزال، ولكن، من الجليل حقا ان نشير الى ان  
مسحات واقعية قد طبعت نفسها على أعمال كتاب معاصرين في  
الشعر والقصة والرواية والمسرح امثال دانييل ديفو، وميري  
فيلدن، ومارك، وبيكنز، وبلوك، و زولا، وتولستوي، ومارك  
توين، ووليام دين، وهاولين، وجون جالزورتي، وسكندر لويس،  
وجون ارمورا وغيرهم..  
وتبقى بعد ذلك الاجابة البسيطة فيما يراه بعض انصار  
الواقعية فيما يقولون من ان الشخصيات التي تتصرف وتتكلم  
بلغة كلمة الحياة اليومية، لا تعني انها شخصيات عاشت في  
الواقع بالفعل.. وانما لو قدر لها ان تعيش - وهي وليدة خيال -  
لعاشت الحياة على هذا النحو.. وهنا يقدم العمل الفني معادلا  
موضوعيا لواقع الحياة لا شرحه منه.

الواقعية مصطلح ما زال ينطوي على كثير من الغموض،  
بسبب تعدد مستويات النظر الى دلالاته، الامر الذي يفسح  
محالا للالتباس وخلا التطبيق..  
الواقعية، نظرية في الكتابة، في ظنها يرسم الكاتب ملامح  
الحياة العادية، كما هي في الواقع، بطريقة مباشرة تستهدف ان  
تتسك الحياة المعاشة كما هي. «د» او هي معالجة موضوع  
بطريقة تحصر كل الحصر على دقة الوصف لمفرداته كما لو  
كانت قائمة في الحياة المعاشة لا في الفن، وعادة ما تركز على حياة  
من يسمون بالطبقات المتوسطة، او الطبقات الدنيا..  
هذا ما يقوله هاري شو، في معجم المصطلحات الادبية والذي  
تعتمد عليه اساسا في تعريف المصطلح..  
هنا قد يتبادر الى الذهن، بعد قراءة ما يقوله شو، هذا  
التساؤل:  
اذا كانت الواقعية تنقل قطاعا من الحياة كما هو، من الحياة  
اليومية الى ساحة الفن، فهل تختلف قيمته اذذاك عن قيمة اداء  
اله التلق الفوتوغرافي؟ وماذا يستهدف العمل الفني حين  
يعيد علينا عرض ما رايناه وزناه كل يوم؟  
هذه مباحث كبرى على اية حال في مباحث فلسفة الجمال،  
نعني الفن: للمهمة والمهمة والاداء ليس هذا مكانها، وانما ينبغي  
ان نستعيد هنا تساؤلات معقدة قديمة:  
عندما قدم يوريبديس، الكاتب الماسوي اليوناني القديم  
«القرن الخامس ق-م» مسرحية ريسوس، اظهر الشخاضين  
بثياب مهلهلة، وانطقهم بلغة سوفية فجأة، وثارت في وجهه  
اعتراضات كثيرة..

في مسرحية الصفار «لاستوفانتيس» قال هذا الكاتب ان  
يوريبديس نزل بلغة الماساة من جلالها الى مستوى لايليق بها  
عندما انقل السوقة والبسالة بلغة كلكتهم في الحياة اليومية..  
ولنا ايضا ان تتصور هل من الممكن - في سياق شعري هولي  
المسرح القديم - ان تخرج احدي الشخصيات عن جوهه مغم  
بالربية، لتتلف بكلمات بذيئة او باعة الى الاستمزاز..  
ربما هذا ايضا ما جعل هوراس - الشاعر والنقاد الروماني  
«القرن الاول» - يرغم تأكيد على ان لكل مقام مقال، وانك  
لا ينبغي مثلا ان ترسم الدولفين وسط الغابة، فانه في نفس الوقت  
يؤكد على رقي اللغة وتساميحها..  
مع كل هذا فالظن ان ما فعله يوريبديس نظرة تقدير لهذا  
التجديد الذي تمثل في النزول بلغة الشخصيات البسيطة من  
«الارباب» الى «السوقة» في واقع الحياة ليرد الينا مرة اخرى  
التساؤل السابق: اذا كان الفن ينقل من الواقع شرحا  
بشخصية، لاسبين ملامحهم التي اعتاد الناس ان يروهم بها  
وتناقض ينس لفتهم في الحياة، فقيم تمثل القيمة التنسية في  
هذا النقل الفوتوغرافي؟  
قد نجد اجابة بسيطة عن هذا التساؤل تفنينا من الخوض  
في قضايا الماهية والمهمة والاداء، ولكن قبل ذلك يحسن ان نعود  
الى شو، لنرى ما يقول..  
يرغم ان الواقعية قد مالت دائما الى ملامسة الحديث  
والتفاصيل عبر خلفية دقيقة مستمدة من الواقع، الواقع الحال  
فان المصطلح «الواقعية» قد اكتسب معنى جديدا خلال القرنين  
التاسع عشر وبدايات العشرين في القارة الاوروبية وفي امريكا  
معا، يخرج من مجرد التأكيد على النقل الفوتوغرافي الى التحليل  
للأشياء الكائنة، وهذا قد يعني ربما الخروج من دائرة  
«الوصف» الى مجال التناول..  
يرجع شو، بان الواقعية في حقيقة الامر مصطلح غامض،  
هكذا كانت وما تزال، ولكن، من الجليل حقا ان نشير الى ان  
مسحات واقعية قد طبعت نفسها على أعمال كتاب معاصرين في  
الشعر والقصة والرواية والمسرح امثال دانييل ديفو، وميري  
فيلدن، ومارك، وبيكنز، وبلوك، و زولا، وتولستوي، ومارك  
توين، ووليام دين، وهاولين، وجون جالزورتي، وسكندر لويس،  
وجون ارمورا وغيرهم..  
وتبقى بعد ذلك الاجابة البسيطة فيما يراه بعض انصار  
الواقعية فيما يقولون من ان الشخصيات التي تتصرف وتتكلم  
بلغة كلمة الحياة اليومية، لا تعني انها شخصيات عاشت في  
الواقع بالفعل.. وانما لو قدر لها ان تعيش - وهي وليدة خيال -  
لعاشت الحياة على هذا النحو.. وهنا يقدم العمل الفني معادلا  
موضوعيا لواقع الحياة لا شرحه منه.

الواقعية مصطلح ما زال ينطوي على كثير من الغموض،  
بسبب تعدد مستويات النظر الى دلالاته، الامر الذي يفسح  
محالا للالتباس وخلا التطبيق..  
الواقعية، نظرية في الكتابة، في ظنها يرسم الكاتب ملامح  
الحياة العادية، كما هي في الواقع، بطريقة مباشرة تستهدف ان  
تتسك الحياة المعاشة كما هي. «د» او هي معالجة موضوع  
بطريقة تحصر كل الحصر على دقة الوصف لمفرداته كما لو  
كانت قائمة في الحياة المعاشة لا في الفن، وعادة ما تركز على حياة  
من يسمون بالطبقات المتوسطة، او الطبقات الدنيا..  
هذا ما يقوله هاري شو، في معجم المصطلحات الادبية والذي  
تعتمد عليه اساسا في تعريف المصطلح..  
هنا قد يتبادر الى الذهن، بعد قراءة ما يقوله شو، هذا  
التساؤل:  
اذا كانت الواقعية تنقل قطاعا من الحياة كما هو، من الحياة  
اليومية الى ساحة الفن، فهل تختلف قيمته اذذاك عن قيمة اداء  
اله التلق الفوتوغرافي؟ وماذا يستهدف العمل الفني حين  
يعيد علينا عرض ما رايناه وزناه كل يوم؟  
هذه مباحث كبرى على اية حال في مباحث فلسفة الجمال،  
نعني الفن: للمهمة والمهمة والاداء ليس هذا مكانها، وانما ينبغي  
ان نستعيد هنا تساؤلات معقدة قديمة:  
عندما قدم يوريبديس، الكاتب الماسوي اليوناني القديم  
«القرن الخامس ق-م» مسرحية ريسوس، اظهر الشخاضين  
بثياب مهلهلة، وانطقهم بلغة سوفية فجأة، وثارت في وجهه  
اعتراضات كثيرة..

في مسرحية الصفار «لاستوفانتيس» قال هذا الكاتب ان  
يوريبديس نزل بلغة الماساة من جلالها الى مستوى لايليق بها  
عندما انقل السوقة والبسالة بلغة كلكتهم في الحياة اليومية..  
ولنا ايضا ان تتصور هل من الممكن - في سياق شعري هولي  
المسرح القديم - ان تخرج احدي الشخصيات عن جوهه مغم  
بالربية، لتتلف بكلمات بذيئة او باعة الى الاستمزاز..  
ربما هذا ايضا ما جعل هوراس - الشاعر والنقاد الروماني  
«القرن الاول» - يرغم تأكيد على ان لكل مقام مقال، وانك  
لا ينبغي مثلا ان ترسم الدولفين وسط الغابة، فانه في نفس الوقت  
يؤكد على رقي اللغة وتساميحها..  
مع كل هذا فالظن ان ما فعله يوريبديس نظرة تقدير لهذا  
التجديد الذي تمثل في النزول بلغة الشخصيات البسيطة من  
«الارباب» الى «السوقة» في واقع الحياة ليرد الينا مرة اخرى  
التساؤل السابق: اذا كان الفن ينقل من الواقع شرحا  
بشخصية، لاسبين ملامحهم التي اعتاد الناس ان يروهم بها  
وتناقض ينس لفتهم في الحياة، فقيم تمثل القيمة التنسية في  
هذا النقل الفوتوغرافي؟  
قد نجد اجابة بسيطة عن هذا التساؤل تفنينا من الخوض  
في قضايا الماهية والمهمة والاداء، ولكن قبل ذلك يحسن ان نعود  
الى شو، لنرى ما يقول..  
يرغم ان الواقعية قد مالت دائما الى ملامسة الحديث  
والتفاصيل عبر خلفية دقيقة مستمدة من الواقع، الواقع الحال  
فان المصطلح «الواقعية» قد اكتسب معنى جديدا خلال القرنين  
التاسع عشر وبدايات العشرين في القارة الاوروبية وفي امريكا  
معا، يخرج من مجرد التأكيد على النقل الفوتوغرافي الى التحليل  
للأشياء الكائنة، وهذا قد يعني ربما الخروج من دائرة  
«الوصف» الى مجال التناول..  
يرجع شو، بان الواقعية في حقيقة الامر مصطلح غامض،  
هكذا كانت وما تزال، ولكن، من الجليل حقا ان نشير الى ان  
مسحات واقعية قد طبعت نفسها على أعمال كتاب معاصرين في  
الشعر والقصة والرواية والمسرح امثال دانييل ديفو، وميري  
فيلدن، ومارك، وبيكنز، وبلوك، و زولا، وتولستوي، ومارك  
توين، ووليام دين، وهاولين، وجون جالزورتي، وسكندر لويس،  
وجون ارمورا وغيرهم..  
وتبقى بعد ذلك الاجابة البسيطة فيما يراه بعض انصار  
الواقعية فيما يقولون من ان الشخصيات التي تتصرف وتتكلم  
بلغة كلمة الحياة اليومية، لا تعني انها شخصيات عاشت في  
الواقع بالفعل.. وانما لو قدر لها ان تعيش - وهي وليدة خيال -  
لعاشت الحياة على هذا النحو.. وهنا يقدم العمل الفني معادلا  
موضوعيا لواقع الحياة لا شرحه منه.

الواقعية مصطلح ما زال ينطوي على كثير من الغموض،  
بسبب تعدد مستويات النظر الى دلالاته، الامر الذي يفسح  
محالا للالتباس وخلا التطبيق..  
الواقعية، نظرية في الكتابة، في ظنها يرسم الكاتب ملامح  
الحياة العادية، كما هي في الواقع، بطريقة مباشرة تستهدف ان  
تتسك الحياة المعاشة كما هي. «د» او هي معالجة موضوع  
بطريقة تحصر كل الحصر على دقة الوصف لمفرداته كما لو  
كانت قائمة في الحياة المعاشة لا في الفن، وعادة ما تركز على حياة  
من يسمون بالطبقات المتوسطة، او الطبقات الدنيا..  
هذا ما يقوله هاري شو، في معجم المصطلحات الادبية والذي  
تعتمد عليه اساسا في تعريف المصطلح..  
هنا قد يتبادر الى الذهن، بعد قراءة ما يقوله شو، هذا  
التساؤل:  
اذا كانت الواقعية تنقل قطاعا من الحياة كما هو، من الحياة  
اليومية الى ساحة الفن، فهل تختلف قيمته اذذاك عن قيمة اداء  
اله التلق الفوتوغرافي؟ وماذا يستهدف العمل الفني حين  
يعيد علينا عرض ما رايناه وزناه كل يوم؟  
هذه مباحث كبرى على اية حال في مباحث فلسفة الجمال،  
نعني الفن: للمهمة والمهمة والاداء ليس هذا مكانها، وانما ينبغي  
ان نستعيد هنا تساؤلات معقدة قديمة:  
عندما قدم يوريبديس، الكاتب الماسوي اليوناني القديم  
«القرن الخامس ق-م» مسرحية ريسوس، اظهر الشخاضين  
بثياب مهلهلة، وانطقهم بلغة سوفية فجأة، وثارت في وجهه  
اعتراضات كثيرة..

في مسرحية الصفار «لاستوفانتيس» قال هذا الكاتب ان  
يوريبديس نزل بلغة الماساة من جلالها الى مستوى لايليق بها  
عندما انقل السوقة والبسالة بلغة كلكتهم في الحياة اليومية..  
ولنا ايضا ان تتصور هل من الممكن - في سياق شعري هولي  
المسرح القديم - ان تخرج احدي الشخصيات عن جوهه مغم  
بالربية، لتتلف بكلمات بذيئة او باعة الى الاستمزاز..  
ربما هذا ايضا ما جعل هوراس - الشاعر والنقاد الروماني  
«القرن الاول» - يرغم تأكيد على ان لكل مقام مقال، وانك  
لا ينبغي مثلا ان ترسم الدولفين وسط الغابة، فانه في نفس الوقت  
يؤكد على رقي اللغة وتساميحها..  
مع كل هذا فالظن ان ما فعله يوريبديس نظرة تقدير لهذا  
التجديد الذي تمثل في النزول بلغة الشخصيات البسيطة من  
«الارباب» الى «السوقة» في واقع الحياة ليرد الينا مرة اخرى  
التساؤل السابق: اذا كان الفن ينقل من الواقع شرحا  
بشخصية، لاسبين ملامحهم التي اعتاد الناس ان يروهم بها  
وتناقض ينس لفتهم في الحياة، فقيم تمثل القيمة التنسية في  
هذا النقل الفوتوغرافي؟  
قد نجد اجابة بسيطة عن هذا التساؤل تفنينا من الخوض  
في قضايا الماهية والمهمة والاداء، ولكن قبل ذلك يحسن ان نعود  
الى شو، لنرى ما يقول..  
يرغم ان الواقعية قد مالت دائما الى ملامسة الحديث  
والتفاصيل عبر خلفية دقيقة مستمدة من الواقع، الواقع الحال  
فان المصطلح «الواقعية» قد اكتسب معنى جديدا خلال القرنين  
التاسع عشر وبدايات العشرين في القارة الاوروبية وفي امريكا  
معا، يخرج من مجرد التأكيد على النقل الفوتوغرافي الى التحليل  
للأشياء الكائنة، وهذا قد يعني ربما الخروج من دائرة  
«الوصف» الى مجال التناول..  
يرجع شو، بان الواقعية في حقيقة الامر مصطلح غامض،  
هكذا كانت وما تزال، ولكن، من الجليل حقا ان نشير الى ان  
مسحات واقعية قد طبعت نفسها على أعمال كتاب معاصرين في  
الشعر والقصة والرواية والمسرح امثال دانييل ديفو، وميري  
فيلدن، ومارك، وبيكنز، وبلوك، و زولا، وتولستوي، ومارك  
توين، ووليام دين، وهاولين، وجون جالزورتي، وسكندر لويس،  
وجون ارمورا وغيرهم..  
وتبقى بعد ذلك الاجابة البسيطة فيما يراه بعض انصار  
الواقعية فيما يقولون من ان الشخصيات التي تتصرف وتتكلم  
بلغة كلمة الحياة اليومية، لا تعني انها شخصيات عاشت في  
الواقع بالفعل.. وانما لو قدر لها ان تعيش - وهي وليدة خيال -  
لعاشت الحياة على هذا النحو.. وهنا يقدم العمل الفني معادلا  
موضوعيا لواقع الحياة لا شرحه منه.

الواقعية مصطلح ما زال ينطوي على كثير من الغموض،  
بسبب تعدد مستويات النظر الى دلالاته، الامر الذي يفسح  
محالا للالتباس وخلا التطبيق..  
الواقعية، نظرية في الكتابة، في ظنها يرسم الكاتب ملامح  
الحياة العادية







# الرياض

## اقتراح مسابقات بين البلديات الفرعية في مدن المملكة للحى المثالي

### رسالة اليوم



وله الحمد فمن مملكتنا الحبيبة أصبحت تظهر بمظهر حضاري مشرف وخاصة في السنوات الأخيرة مما جعلها تتنافس مدن العالم في مظهرها الجمالي ونظافتها.

ومن واجبات كمواطنين صالحين المحافظة على هذا المظهر المشرف، كما أن هذا الثوب الجميل الذي تتحلل به مدن المملكة العربية السعودية يلقى على عاتق أمانات البلديات مسؤولية أكبر لايجاد ما هو أفضل، لكي نبقي دائماً في الطليعة.

وفي هذا الخصوص لي اقتراح أتمنى أن يكون فيه الخير، وهو: لماذا لا توجد أمانات البلديات مسابقة لتنافس البلديات الفرعية في كل مدينة من مدننا الغالية على أجل مظهر من مناطق وأحياء المدينة فيما يتعلق بخدمات البلدية من المظهر العام مثل النظافة، الحفر، الشوارع، وتسهيل الخدمات للمواطن، وما تقدمه من مشاريع ومقترحات لخدمة المنطقة والحى .. الخ ما يتعلق بالبلديات.

وإن يكون لكل شيء نقاط تجمع في نهاية العام ويقوم من خلالها الأفضل، ويقدم له جائزة معنوية مثل درع أمانة المدينة.

ولن ذلك يعكس صورة حضارية مشرفة تعكس مدى ما وصلت اليه مملكتنا الحبيبة وشعبها الأمين من الوعي والفكر الحضاري.

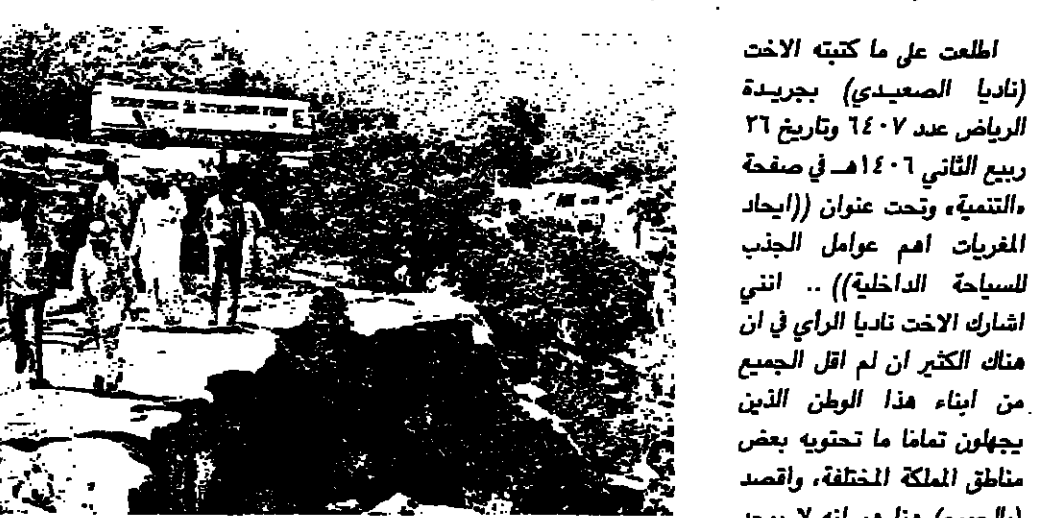
ولكن في اول الامر كترجي بين الاحياء او البلديات الفرعية لكل مدينة فان وجدنا مانجح فيه نجعلها كل سنة ليستمر النجاح، خالد حسن - الرياض



## دأى وتطيق

### اين المفريات.. في مناطق المملكة السياحية؟

#### الاجارات غالية جدا وغير مؤنثة فهل تكونوننا؟؟



اطلعت على ما كتبه الاخ (ناديا الصديدي) بجريدة الرياض عد ١٤٠٧ بتاريخ ٢٦ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ في صفحة «التنمية» تحت عنوان ((ايحاذ المفريات اهم عوامل الجذب للسياحة الداخلية)).. انني اشكر الاخ (ناديا) الذي لم اقل الجميع من ابناء هذا الوطن الذين يجهلون تماما ما تحتويه بعض مناطق المملكة المختلفة، واقتصد (بالجميع) هنا هو انه لا يوجد مواطن واحد يستطيع ان يزور مناطق المملكة جميعها دون استثناء حتى ولو امتد به الاجل مائة عام وهذا يرجع في الواقع لاتساع مساحة مملكتنا الحبيبة.

ان الدفاع للسياحة والسفر سواء اكان السفر الى داخل المملكة ام خارجها يتوقف على مدى تأثير الدعاية والاعلام والمفريات.. ووسائل الاعلام هنا قامت وما تزال تدعو وتشجع على السياحة الداخلية ولعل عدم وجود المفريات هو ما جعل الجهد الاعلامي يبدو كالمطعم من غير ملح.

وكما لا يستطيع نحن اصداقاء اربعة زعمنا الى انها واخذنا نبحت عن مكان مناسب نسكن فيه (كنا نريد ٢٦ يوما فقط) حقيقة اننا وجدنا الكثير ولكننا لم نجد اقل ايجارا مما قلنا بسكانه والذي كان سعره ما بين اربعة وخمسة آلاف للشهر الواحد رغم انه لا يوجد به سوى غرفتين وارضية المنزل كجدرانه مما جعل سعره يتضاعف مما يجب في ثأنيته..

فان المفريات؟؟

ايضا زعمنا وبعض الامم الى منطقة الشفا من اجل السياحة والتي تبعد عن الطائف حوالي ٢٥ كيلومترا.. ويحتلها مسكن فوجدناه وكان بيتا لا

## المعنى الحقيقي للصدقة

ان الصدقة بين افراد الجنس البشري قلقة منذ العصور القديمة وشهدت هذه الكلمة من التغيرات التي طرأت على الحياة الاجتماعية التي طرأت على الحياة الاجتماعية التي طرأت على الحياة الاجتماعية...

## السلوك الصحيح في تربية الابناء

ان السلوك الصحيح في تربية الابناء هو مسؤولية الملقن الاول وهي الام ومن ثم الاب وبعد ذلك المدرسة. ان مسؤولية الام هي القاعدة الاساسية في تكوين سلوك الطفل وعلاقته بمن حوله فاذ كانت الام تسلك منهجا تربويا منهدا بالكتب واتصال المصراحة وكذلك الاب اذا كان يلجأ للدعوى تجاه والدهم فان الطفل ينشأ في جو اسري متدنٍ بالفشل ثم التذليل الزائد والحنان الزائد ينتجان سلوكيات متعارفة. ان الصورة الصحيحة في تنشئة جيل سوي قادر على عناق الام والاب لم تكن واقعة على عاتق الام والاب بل هي مسؤولية المجتمع بأكمله. ومن ثم سينشأ جيل صحيح السلوك قادر على العطاء.

## تحية لشبابنا الذين ملكوا طريقهم في التعليم الفني

والقديري الهني اذا رغب في افتتاح مشروع خاص به بعد التخرج تقدم له الدولة قرضا قدره ٢٠٠٠٠٠ ريال ليبدأ به المشروع هذا علاوة على ان هناك مكافآت شهرية خلال فترة التدريب وموافاق اخرى مشجعة. كما ان المواد اللازمة للتدريب تتحملها المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني. اما بخصوص التدريب من خارج المدن فقد اعدت لهم السكن المؤقت والتقنية التي تساهم هؤلاء الشباب على مواصلة تدريبهم في مهنة وتشاط كما انهم المرسلات.

وبعد اسأل .. وهل تشتركون في غير هذه المناسبات.. فيجب .. نعم. هناك مناسبات المهر والشجرة وكثير من المناسبات القومية.. وواجبنا يحتم علينا المشاركة فيها.

وازيدك معلومة هامة ايضا انه بعد تخرجنا من المرحلة التدريبية بنجاح نتخذا المؤسسة مبلغ ٢٠٠٠٠ ريال علاوة على المكافأة الشهريه لكل متدرب مقدرا ٦٠٠ ريال وكل متخرج يحصل على تقدير ممتاز يمنح مكافأة امتياز قدرها ١٠٠٠ ريال.

واما عن المهن الموجودة في تلك المرحلة والصراحة مفقودة شعار الفتاة من اهل الخجل .. مما يدفع بها الى ان تلجأ لواحدة اخرى غير انها تتحدث معها بمنطق الراحة والطمانية.

الفتاة قد تخاف من امها .. مما يدفعها لتصبح الخفا بخصا اصعب منه مثل الجوارح الى الكلب.

الهرم من مواجهة الحقيقة .. خوفا من النقد والتوبيخ.

وقد يكون سببا في فقدان الثقة بالنفس لانها..

هناك عدة احتمالات .. والاصح عدة كون الفتاة متعلمة .. والام جاهلة .. وهذا يمكن الاختلاف رايا وادراكا. والجميع بين اهلهم ومداركهم شيء اصعب.

والتيه بدون شك هو العامل الاساسي في تربية الابناء .. والتشجيع مع افكارهم.. ولهذا نجد ان الام المتعلمة تتحلل افكارها داعية .. فهي خير صديقة لابنتها وخير موجهة.

يخرج الراي .. ويمكن النقاش .. ومن خلاله تقوم الام بنسبة لابنتها. قد يعارضني بعض القراء ان الشهادة ليست مقياسا حقيقيا لوعي الام وجهلها تجاه تربية بنتها..

## الصدقة .. بين افراد الاسرة !!

الحياة تسير .. وتسير معها .. تريد اللحاق بها.. غالبا ما نحاول ان نسيبها.. تجري.. تركض.. نحن تسير .. نحن نتوقف هكذا تكون .. وهكذا تكون الحياة شجرة .. شامرا البشر .. اساسها الاب والام .. الاخ .. والاخت من حقنا ان نفهم.. ومن واجباتنا ان ندرك.. مالنا وما علينا.

الحياة قيم ومبادئ.. الحياة تربية ومجتمعا من القيم الى الحاضر.. حمل ومازل يحمل تربية الفتاة على امها .. وانها المسؤولية الاولى والاخيرة في هذا.

مع اننا ان نتجاهل ولانسن دور الاب تجاه ابنته .. ولكن لننظر ان الام تتحمل لهد الامير .. بصفتها .. الملائمة لا الام .. والاكثر تعهما واحتكاكا زينة عن الاب.

وهذا الشباب بالنسبة لوالده من هذا الحد .. وعلى هذا الاساس .. نتحدث ونوجد الفارق بين ام للمضي والحاضر .. بين ام الاسى واليوم والفرق واضح.

فالام في الزمن الماضي لاتتدبر ابدا كونهما اما حملت وارضعت ونشأت كل متطلبات ابنتها .. واحتياجاتها ملها .. لا تمنعها .. وهذا بدون شك لا يكفي. لا يوجد تقام .. مخالفة شبه معدومة.

### دليل الرياض الطبي

مستوصف دار الحسنة

مستشفى الدكتور عبد الرحمن الشاري

مركز التخصصي لطب وجراحة الأسنان

مستوصف الجمامة

### دليل الرياض الطبي

مستوصف دار الحسنة

مستشفى الدكتور عبد الرحمن الشاري

مركز التخصصي لطب وجراحة الأسنان

مستوصف الجمامة

### دليل الرياض الطبي

مستوصف دار الحسنة

مستشفى الدكتور عبد الرحمن الشاري

مركز التخصصي لطب وجراحة الأسنان

مستوصف الجمامة

### دليل الرياض الطبي

مستوصف دار الحسنة

مستشفى الدكتور عبد الرحمن الشاري

مركز التخصصي لطب وجراحة الأسنان

مستوصف الجمامة



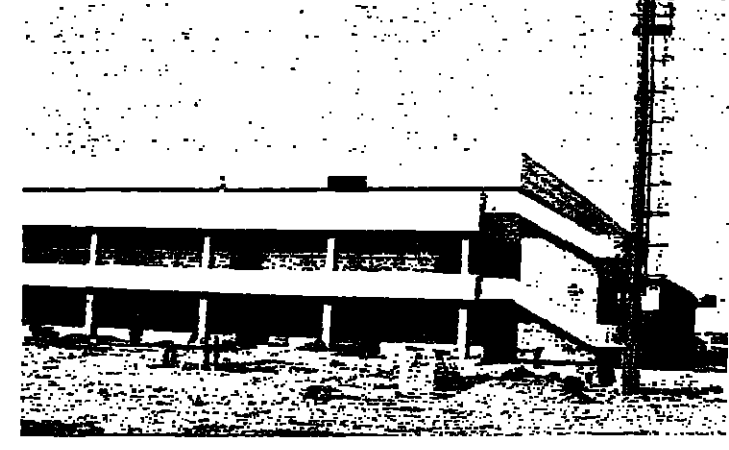
جبران  
مكتب الرياض  
محمد جابر منصور

# فرسان.. جزر اللؤلؤ والسياحة

## المواطن والمسؤول

كيف تحولت من جزر مهجورة.. الى اماكن للسياحة والاستثمار

والهاتف مطلب حديث يفتتح خلال ايام  
مطلب سكان الجزر



الدراسة مؤخرا - في من ناحية الشمال الغربي للجزيرة من هذه الجهة نحو ثلاثة اكيل (ثلاثة كيلو) وسبع مائة وخمسين مترا والصق في منتصف المسافة بين خمسة وستة امتار وهذا ما يجعل سكان هذه الجزيرة متقاربين بدرجة كبيرة من جزر فرسان كما هو الحال الآن بالنسبة لجزيرة السعيد - التي سبق الحديث عنها - ولعل مثل هذا المشروع يلي ما يستحقه من اهتمام من قبل محلي وزير المواصلات والمستوطنين في هذه الجزيرة.

وتعد مرة ثانية الى فرسان لتدبر بعض قراها في تلك قرية (الحرق) التي تبعد عنها حوالي تسعة اكيل في ناحية الجنوب وبها عدد لا بأس به من التخليل وفي من التخليل في ناحية الجنوب وبها عدد لا بأس به من السكان.

وقد تم افتتاح هذه الجزيرة في عام ١٣٧٥هـ ليعمل اول فوج من المدرسين المتكاملين وكانوا ثلاثة ايامهم مصري ازمري ويدي ابراهيم عبد الهادي كان مدرس مادة (الرياضيات) والآخران فلسطينيان يدعى احدهما عبد العزيز قشوع والثاني من قطاع غزة واسمه بكر محمد الهادي وكان لهذا الامر فضل كبير في تنمية التعليم الادبي والشعري وقد تخرج اول فوج من المرحلة الابتدائية في عام ١٣٧٧هـ وكان عددهم تسعة طلاب ثم توالى بعد ذلك فتح المدارس الابتدائية للبنين ليشمل الجزر الاخرى مثل قحاح والسعيد وصبر وخبث والحرق ليعمل للتعليم في فرسان نفسها حتى المرحلة الثانوية.

والجانب مدارس البنين التي قامت الرئاسة العامة لتعليم البنات بدورها لتفتح اول مدرسة ابتدائية للبنات في فرسان عام ١٣٨٨هـ ليعمل الى مرحلة معهد اعداد المعلمين في فرسان كما غلى جميع القرى والجزر التي غطتها تعليم البنين والبنات على

٨٤ جزيرة متناثرة تجتمع معا ككتلة واحدة حيات اللؤلؤ على صدر قلعة.. جميلة تحولت من جزر مهجورة الى مواقع للسياحة والعمل امتدت الدولة بها كواحدة من مناطق الملكة التي قفزت معدلات النمو فيها الى ارقام قياسية.

والرياضة عبر زيارة ميدانية لجزر فرسان كانت التفتت بالحد المواطنين ليعتدوا من هذه المنطقة.. يقول عنها الاستاذ ابراهيم عبيد الله مفتاح بان تسمية هذه الجزر باسم فرسان هو كما جاء في التاريخ وكنت التاريخ وكما ورد في كتاب (تاج العروس من جواهر القاموس) تأليف مرتضى الزبيدي في رسم (فرس) مانص: مفرسان، محرقة جزيرة مأهولة ببحر اليمن قال الصفا في (الغريب) ارسيت به سنة خمس وستمئة وعندهم مفاص الشر وهي محاذية للخلجان السيلمياني من طرف، سميت ببني فرسان..

وبما ايضا (فرسان) لقب قبيلة من العرب طيس باب ولا لم نعتز، وانما هم اخلاط من تغلب اصلحوا على هذا الاسم) قاله ابن دريد..

وقيل انه لقب عمران بن عوف بن عمران بن سحبان بن عمرو بن الحارث بن عوف بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن ثعلب، قيل لقب به لاجل بياض اجنات فيه، وسكن ولده به، ثم ارتحلوا باليمن ونزلوا هذه الجزيرة فعرفت بهم، فلما اجبت نزلوا الى (وادي موزع) فلقوا عليهم وسكنوا هناك، ومن الفرسانين جماعة يقال لهم (التخيل) يسكنون الريع البهائي من زيب هذا حققه الباحث نسيب البين..

هذه بعض الاقوال التاريخية في سبب تسمية (فرسان) بهذا الاسم لعلنا نفي بالغرض.. وفي من ضمن المعلومات التي اجمعها لاداء الطبيعة الثانية من كتابي التواضع والذي صدر عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب في سلسلة (هذه بلادنا) واسم كتابي هذا (فرسان جزر اللؤلؤ والاسماك المهاجرة).

ما هي الفيتا التي تعيش في فرسان حاليا؟  
- يوجد من التخليل - حسب اعتقادي - قوم يدعون (بنو يوسف) وهم من اقدم

ذلك بفتح مدرسة متوسطة للبنات في جزيرة السعيد.. ويفضل الله ثم بفضل هذه الجهود المبذولة وصل أبناء هذه الجزر الى مراحل الدكتوراه وشغلوا مراكز قيادية في جامعات الملكة وكثير منهم في الجامعات من بنين وبنات والصدده.

### تطور المنطقة

في السنوات الاخيرة بدأت الدولة - ايها الله - تكثف نظرتها التطويرية نحو هذه الجزيرة وابنتها وكانت لجنة خماسية قد وصلت الى فرسان في شهر جمادى الاول من عام ١٣٧٧هـ وكانت مهمتها دراسة اوضاع هذه الجزر على الطبيعة وكان اعضاؤها من وزارة المالية ووزارة الزراعة ووزارة التخطيط ووزارة الشؤون البلدية والقروية ويزارهم ممثل عن مقام وزارة الداخلية، وقد قام امع فرسان عبد العزيز القصبي بالتجول باعضاء هذه اللجنة في جميع جزر فرسان المسكونة وقراها واسفرت هذه الزيارة عن صدور قرار شامل عن تطوير هذه الجزيرة بدعم امير شامل عن تطوير هذه الجزيرة بدعم امير محمد بن عبد العزيز بن مقرن في ١٣٧٧/٧/٢٦ من المظام الساسي رقم ١٨٢١٠/٣ في الداخلية بمقتضى ما جاء في ذلك من توصيات. ثم تلا ذلك في يوم الاحد الموافق ١٣٧٨/٨/٤هـ ان تشرفت جزيرتنا هذه بزيارة صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية وكان يرافقه في زيارته كل من معالي وزير المالية ووزير المعارف ووزير التخطيط بالإضافة الى معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري وكان ذلك اليوم يوم بداية لتغير معالم حياة ابناء هذه الجزر حيث قام بعض ابناءها بشرح كل شيء - على الطبيعة - امام سموه وبادية الفخر لاصدار امير سموه القرارات بتأمين وسيلة نقل كبيرة وامرؤة تنقل الركاب المسافرين مع عائلاتهم ويقضهم ويسيرهم بين فرسان وجزيران بالبحر وتكثر شعاع خوف من السفر في البحر والعلانة التي كنا نتجرعها..

هذا وكان اول مشروع في فرسان هو مشروع محطة تحلية المياه في فرسان هذا للمشروع كلف الدولة - في ذلك الحين - حوالي ٤٢ مليون ريال سعودي وقامت بتنفيذ شركة المنيرة..

وقد تم افتتاح هذه المحطة يوم السبت الموافق ٦ ربيع الاول عام ١٣٧٩هـ حيث وصل الى فرسان في ذلك اليوم معالي وزير الزراعة والرياحيل الدكتور عبد الرحمن ال شيع مع عدد كبير من وكلاء الوزارات وموظفي وزارة الزراعة ليفتح هذه المحطة التي تنتج يوميا ١٢٢٢ غالون بالإضافة الى الطاقة الكهربائية التي تساهم الان بتغطية البلدة وبعض القرى بالتيار الكهربائي.

ثم توالى المشاريع بعد ذلك حيث قامت وزارة الصناعة والكهرباء ببناء محطة لتوليد الطاقة الكهربائية وزودتها بما يكفي من الموادات مضافة اليها الطاقة الناتجة من محطة التحلية وعمت الكهرباء فرسان وقرية الحرق وقرية المسيلة والبيضاء حيث توجد مباني قيادة سلاح الحدو..

تم تولد المشاريع بعد ذلك حيث قامت وزارة الصناعة والكهرباء ببناء محطة لتوليد الطاقة الكهربائية وزودتها بما يكفي من الموادات مضافة اليها الطاقة الناتجة من محطة التحلية وعمت الكهرباء فرسان وقرية الحرق وقرية المسيلة والبيضاء حيث توجد مباني قيادة سلاح الحدو..

تم تولد المشاريع بعد ذلك حيث قامت وزارة الصناعة والكهرباء ببناء محطة لتوليد الطاقة الكهربائية وزودتها بما يكفي من الموادات مضافة اليها الطاقة الناتجة من محطة التحلية وعمت الكهرباء فرسان وقرية الحرق وقرية المسيلة والبيضاء حيث توجد مباني قيادة سلاح الحدو..

تم تولد المشاريع بعد ذلك حيث قامت وزارة الصناعة والكهرباء ببناء محطة لتوليد الطاقة الكهربائية وزودتها بما يكفي من الموادات مضافة اليها الطاقة الناتجة من محطة التحلية وعمت الكهرباء فرسان وقرية الحرق وقرية المسيلة والبيضاء حيث توجد مباني قيادة سلاح الحدو..

تم تولد المشاريع بعد ذلك حيث قامت وزارة الصناعة والكهرباء ببناء محطة لتوليد الطاقة الكهربائية وزودتها بما يكفي من الموادات مضافة اليها الطاقة الناتجة من محطة التحلية وعمت الكهرباء فرسان وقرية الحرق وقرية المسيلة والبيضاء حيث توجد مباني قيادة سلاح الحدو..

تم تولد المشاريع بعد ذلك حيث قامت وزارة الصناعة والكهرباء ببناء محطة لتوليد الطاقة الكهربائية وزودتها بما يكفي من الموادات مضافة اليها الطاقة الناتجة من محطة التحلية وعمت الكهرباء فرسان وقرية الحرق وقرية المسيلة والبيضاء حيث توجد مباني قيادة سلاح الحدو..

تم تولد المشاريع بعد ذلك حيث قامت وزارة الصناعة والكهرباء ببناء محطة لتوليد الطاقة الكهربائية وزودتها بما يكفي من الموادات مضافة اليها الطاقة الناتجة من محطة التحلية وعمت الكهرباء فرسان وقرية الحرق وقرية المسيلة والبيضاء حيث توجد مباني قيادة سلاح الحدو..

تم تولد المشاريع بعد ذلك حيث قامت وزارة الصناعة والكهرباء ببناء محطة لتوليد الطاقة الكهربائية وزودتها بما يكفي من الموادات مضافة اليها الطاقة الناتجة من محطة التحلية وعمت الكهرباء فرسان وقرية الحرق وقرية المسيلة والبيضاء حيث توجد مباني قيادة سلاح الحدو..

تم تولد المشاريع بعد ذلك حيث قامت وزارة الصناعة والكهرباء ببناء محطة لتوليد الطاقة الكهربائية وزودتها بما يكفي من الموادات مضافة اليها الطاقة الناتجة من محطة التحلية وعمت الكهرباء فرسان وقرية الحرق وقرية المسيلة والبيضاء حيث توجد مباني قيادة سلاح الحدو..

تم تولد المشاريع بعد ذلك حيث قامت وزارة الصناعة والكهرباء ببناء محطة لتوليد الطاقة الكهربائية وزودتها بما يكفي من الموادات مضافة اليها الطاقة الناتجة من محطة التحلية وعمت الكهرباء فرسان وقرية الحرق وقرية المسيلة والبيضاء حيث توجد مباني قيادة سلاح الحدو..

تم تولد المشاريع بعد ذلك حيث قامت وزارة الصناعة والكهرباء ببناء محطة لتوليد الطاقة الكهربائية وزودتها بما يكفي من الموادات مضافة اليها الطاقة الناتجة من محطة التحلية وعمت الكهرباء فرسان وقرية الحرق وقرية المسيلة والبيضاء حيث توجد مباني قيادة سلاح الحدو..

تم تولد المشاريع بعد ذلك حيث قامت وزارة الصناعة والكهرباء ببناء محطة لتوليد الطاقة الكهربائية وزودتها بما يكفي من الموادات مضافة اليها الطاقة الناتجة من محطة التحلية وعمت الكهرباء فرسان وقرية الحرق وقرية المسيلة والبيضاء حيث توجد مباني قيادة سلاح الحدو..

## توسع الرقعة الزراعية في الحوطة

الاصابة وتسليم المبيدات للمزارعين الذين لديهم معدات لرش المبيدات اللازمة بعد تعريفهم باستعمالها - وبور الانتاج الحيواني البيطري في كالاتي علاج الحيووات المرضية والتطعيمات ضد الامراض الوبائية زيارات بيطرية للهور والقرى القائية والمزود على مزارع الدواجن بالمنطقة.

اما قسم الأراضي فيقوم بالاعمال الاتية: دراسة ملتباق بالاراضي وتوزيع الأراضي الزراعية البور للمستحقين ودراسة طلبات جميع المستحكم والاجابة عليها - وانهاء المشاكل والمنازعات المتعلقة بالاراضي الزراعية وقسم المياه يقدم الخدمات الاتية: توفير الشرب بالمقر المناسبة ودراسة عمل فسحات الجراف لآبار واقامة مشاريع ماء الشرب.

اما قسم الاحصاء والاعلانات فيقوم باعمال الاحصاء في بيان عن كميات واسعار للمحاصيل الزراعية بالمنطقة ويصدر التخليل وصرف الاعلانات المستحقة على

التشوير وفصل التخليل هذا بجانب الورشة التي تعمل بها سيارة واصلاح السيارات والمعدات بالمقر.

ومن المشاريع التي نفذت والتي ستنفذ بجهة بني تميم والقرى التابعة لها. ذكر الاستاذ شامان الضيفان بانه تم حفر سبع ابار وصل الخزانات الخاصة لها والشبكة وذلك في كل من القرية - زباد - اسفل الباهن - الحوطة - العليان - اللويح - الحولة - وقد تم تسليم مشروع

الحوطة لبلدية الحوطة ومشروع الحولة لبلدية الحولة اما باقي المشاريع وعددها خمسة نما زالت باستلام وزارة الزراعة وكلفت مؤسسات وطنية بتنفيذها وصيانتها. وتقدم الوزارة بتأمين ماء الشرب لبعض القرى التابعة للمنطقة.

وهناك كذلك مشروع مهم وهو انشاء سد يواقي معلم بالحولة فهذا المشروع تم عمل الدراسة اللازمة وسوف يشرع في تنفيذه فور توفر الاعتمادات المالية اللازمة واربعين ريالاً.

له. وعن عدد قطع الاراضي الزراعية التي وزعت على المواطنين. ذكر مدير فرع الزراعة والمياه بالمنطقة بان عددها ٢١٧ قطعة زراعية - وعن عدد المشاريع القائمة بالمنطقة قال بان عدد ٢٥ مشروعا لاتتاج القمح والاعلاف وهناك عدد كبير سوف يصدر قريبا ان شاء الله. بعد ان اعتمدت مخططاته وجرى تسيبة استمارات عليها للمواطنين.

وهناك تية لتوزيع اراضي مستقبلا لانه قد جرى مسح عدد كبير من المناطق وسوف يجري الاعلان عنها عند الانتهاء من الخطط اللازمة. وعن انتاج المنطقة من القمح قال بان انتاج المنطقة من القمح في عام ١٤٠٤ - ١٤٠٥ اكثر من اربعين الف طن. وبلغت اعادة التور في عام ١٤٠٣ - ١٤٠٤ مليون وثلثمائة وخمسة وستين الف وثلثمائة ريالاً وفي عام ١٤٠٤ - ١٤٠٥ بلغت الاعلانة مليوناً ومائتين وسبعة آلاف ومائتين واربعة

والجانب مدارس البنين التي قامت الرئاسة العامة لتعليم البنات بدورها لتفتح اول مدرسة ابتدائية للبنات في فرسان عام ١٣٨٨هـ ليعمل الى مرحلة معهد اعداد المعلمين في فرسان كما غلى جميع القرى والجزر التي غطتها تعليم البنين والبنات على

تم تولد المشاريع بعد ذلك حيث قامت وزارة الصناعة والكهرباء ببناء محطة لتوليد الطاقة الكهربائية وزودتها بما يكفي من الموادات مضافة اليها الطاقة الناتجة من محطة التحلية وعمت الكهرباء فرسان وقرية الحرق وقرية المسيلة والبيضاء حيث توجد مباني قيادة سلاح الحدو..

# المواطن والمسؤول

## المخاض الآتوماتيكية انتشرت ولكن اسعارها غالية

تنتشر الفسل الآتوماتيكية في انحاء متفرقة من العاصمة حتى انه اصبح لا يخلو شارع من وجود واحدة. وهنا لا اريد الخوض والتطرق الى كثرتها وانواعها بقدر ما اريد التحدث عن اسعارها الغالية تجاه غشها وكيفية الملايين بكافة انواعها.. فمثلا اي انسان يريد غسل او كي ملابسه عند اي مقفلة عليها وسلم فائيرة طويلة مدون عليها كافة اصناف الاقمشة فقط بدون تسمية وما على صاحب المقفلة سوى التنازع على او امام النوع الذي يريد اجراء اللازم له.. وعندما يأتي الزبون لغرض استلام ملابسه عليها يسأل صاحب المقفلة عن القيمة المطلوب دفعها.. فبعد عليه بطريقة (التضخم) ثم يطلب منه السعر كيفما اتفق.. والسبب ليس هناك سعر محدد يتكرر عليه.. مما يحصل عليه مجادلة بين الزبون وصاحب الملل ازاء السعر واخيرا تنتهي بسعر مقبول بين الطرفين لذا يقول لماذا لا يقوم المستوطنون في قطاع املة مدينة الرياض بوضع تسمية معينة

ومناسبة سواء لكي او للفصل وتكتب التسمية في الفاتورة نفسها وتوضع امام كل صف ونوع من الاقمشة.. ويطلب منهم التخي بموجبها والسعر على غرارها حتى يكون الزبون على بينة من امره وايضا متعا لذلك التلاعب في الاسعار من قبل اربابها.

صالح محمد الفالح / الرياض

حي التنظيم بحاجة ماسة لهذه الخدمات

مولاى جلالة الملك انجاز بعض ما يهم حرمته كل الحرص على الوفاء بهذا المنطق. راحة المواطنين وتهميه فاسلنا كبير في المستقلين بتحقيق امنية والتأشيرة وتشجير السبل التي من شأنها تعمل على رفاهية وراحة شبكة التليفون الى تلك المنطقة على يد الدوائر الحكومية المختصة

وبما للهاتف الاق من اهمية كبرى وخدمة جليلة وفي عصرنا الحاضر الذي يتسم بعصر السرعة في

ناشي رزيق المطيري

قري القز والحيل التابعة لمنطقة القنفذة بحاجة للنظر في هذه المطالب وهي خدمات بلدية كافية من بلدية القنفذة وسلكة الطريق من القز الى الحيل وايضا خدمة هاتفية وايضا عتلة للمساكن ومراقبة مرورية كافية نظرا لوجود حارات كثيرة بالمنطقة بوجود معهد فني. ثامل من المستوطنين كل فيما يخصه دراسة مطالبات هذه

المواطن عمر محمد سعيد القوزي

قري القز والحيل التابعة لمنطقة القنفذة بحاجة للنظر في هذه المطالب وهي خدمات بلدية كافية من بلدية القنفذة وسلكة الطريق من القز الى الحيل وايضا خدمة هاتفية وايضا عتلة للمساكن ومراقبة مرورية كافية نظرا لوجود حارات كثيرة بالمنطقة بوجود معهد فني. ثامل من المستوطنين كل فيما يخصه دراسة مطالبات هذه

المواطن عمر محمد سعيد القوزي

قري القز والحيل التابعة لمنطقة القنفذة بحاجة للنظر في هذه المطالب وهي خدمات بلدية كافية من بلدية القنفذة وسلكة الطريق من القز الى الحيل وايضا خدمة هاتفية وايضا عتلة للمساكن ومراقبة مرورية كافية نظرا لوجود حارات كثيرة بالمنطقة بوجود معهد فني. ثامل من المستوطنين كل فيما يخصه دراسة مطالبات هذه

المواطن عمر محمد سعيد القوزي

قري القز والحيل التابعة لمنطقة القنفذة بحاجة للنظر في هذه المطالب وهي خدمات بلدية كافية من بلدية القنفذة وسلكة الطريق من القز الى الحيل وايضا خدمة هاتفية وايضا عتلة للمساكن ومراقبة مرورية كافية نظرا لوجود حارات كثيرة بالمنطقة بوجود معهد فني. ثامل من المستوطنين كل فيما يخصه دراسة مطالبات هذه

المواطن عمر محمد سعيد القوزي

قري القز والحيل التابعة لمنطقة القنفذة بحاجة للنظر في هذه المطالب وهي خدمات بلدية كافية من بلدية القنفذة وسلكة الطريق من القز الى الحيل وايضا خدمة هاتفية وايضا عتلة للمساكن ومراقبة مرورية كافية نظرا لوجود حارات كثيرة بالمنطقة بوجود معهد فني. ثامل من المستوطنين كل فيما يخصه دراسة مطالبات هذه

المواطن عمر محمد سعيد القوزي

قري القز والحيل التابعة لمنطقة القنفذة بحاجة للنظر في هذه المطالب وهي خدمات بلدية كافية من بلدية القنفذة وسلكة الطريق من القز الى الحيل وايضا خدمة هاتفية وايضا عتلة للمساكن ومراقبة مرورية كافية نظرا لوجود حارات كثيرة بالمنطقة بوجود معهد فني. ثامل من المستوطنين كل فيما يخصه دراسة مطالبات هذه

المواطن عمر محمد سعيد القوزي

قري القز والحيل التابعة لمنطقة القنفذة بحاجة للنظر في هذه المطالب وهي خدمات بلدية كافية من بلدية القنفذة وسلكة الطريق من القز الى الحيل وايضا خدمة هاتفية وايضا عتلة للمساكن ومراقبة مرورية كافية نظرا لوجود حارات كثيرة بالمنطقة بوجود معهد فني. ثامل من المستوطنين كل فيما يخصه دراسة مطالبات هذه

المواطن عمر محمد سعيد القوزي

قري القز والحيل التابعة لمنطقة القنفذة بحاجة للنظر في هذه المطالب وهي خدمات بلدية كافية من بلدية القنفذة وسلكة الطريق من القز الى الحيل وايضا خدمة هاتفية وايضا عتلة للمساكن ومراقبة مرورية كافية نظرا لوجود حارات كثيرة بالمنطقة بوجود معهد فني. ثامل من المستوطنين كل فيما يخصه دراسة مطالبات هذه

المواطن عمر محمد سعيد القوزي

## المواطن والمسؤول

### بلدية بريدة

● حريق النخ - خط  
توسعة لتقادي الاضرار  
- احمد محمد  
الخطيب

### وزارة المواصلات

● عبقة (الصدام)  
شمال غرب ابها بحاجة  
والخضر

### وزارة الصحة

● عبيدة قطان في عسير  
يطبقون بتوسعة  
الستوصف ليصل الى  
خدمات مستشفى  
- منلي عشق  
القطاني

### تعليم القصيم

● طلبة ثانوية  
العزيزية ببريدة  
يتساوون عن تأخر منح  
المغربين

### رفوه

● الاخ مشاري  
عبد القادر - الرياض -  
رسائل وصلت والحيث  
الى صفحة البيت  
والجنت

● الاخ دود - الرياض  
ملك وصل لم يمه الى  
الجهة المختصة

● الاخوان - سالم وصل  
الله - على مدوك - احمد  
ابراهيم - رسائلكم  
وصلت وشاف لكم  
تحقيق ملككم لان ذلك  
ليس من اختصاصنا.

● الاخ سالم  
رسعي - الرياض  
- مائة مدقة استخرج  
في المناقصة العامة قريبا  
في حي العود.

● الاخ في الصالح -  
بريدة - ما تحسني عه  
سبق وان طرحناه قبل  
حوالي اسبوعين ونأمل  
بتجاوب المسئول

## المستوصف

تم اعتماده  
ولم  
يحدد  
موقعه

سعادة / رئيس تحرير جريدة الرياض/

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:  
اشارة الى ما نشر بجريدة الرياض الغراء  
بعدها الصادر رقم ٦٢٩٨ بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٧  
التي تحت عنوان (مستوصف حي السلي  
لايفي بحاجة الحي) بقلم المواطن/ احمد  
حمود الحربي وما اوضحه الكاتب من انه قد  
تم افتتاح هذا المستوصف في غرب ذلك الحي  
وان شرقه قد اصبح تنقصه الخدمات  
الصحية.

في الحقيقة احب ان اوضح للكاتب الكريم  
للمواطنين في تلك المنطقة ان هذا المستوصف  
قد تم اعتماده فعلا وموقعه لم يحدد بعد ولم  
يتم استئجار المكان المناسب حتى الآن حيث  
تم تشكيل لجنة لتحديد الموقع مكونة من  
موظفين عن كل من امارة منطقة الرياض  
وامانة مدينة الرياض وهذه المديرية.

كما احب ان اوضح ايضا ان هذه المديرية  
للمستوطنين بوزارة الصحة يسعون دائما الى  
عمل كل ما هو ممكن لراحة المواطنين في كافة  
ارحاء مملكتنا الحبيبة وتحت ظل ورعاية  
صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده  
الامين.

ارجو نشر هذا الايضاح في جريدتكم  
شاكرين ومقدرين لكم تعاونكم فيما يقدم  
الصالح العام.

ولكم تحياتي..

مدير علم الشؤون الصحية في منطقة  
الرياض  
الدكتور/ محمد المعجل

مدير علم الشؤون الصحية في منطقة  
الرياض  
الدكتور/ محمد المعجل

مدير علم الشؤون الصحية في منطقة  
الرياض  
الدكتور/ محمد المعجل

## المواطن والمسؤول

### المخاض الآتوماتيكية انتشرت ولكن اسعارها غالية

تنتشر الفسل الآتوماتيكية في انحاء متفرقة من العاصمة حتى انه اصبح لا يخلو شارع من وجود واحدة. وهنا لا اريد الخوض والتطرق الى كثرتها وانواعها بقدر ما اريد التحدث عن اسعارها الغالية تجاه غشها وكيفية الملايين بكافة انواعها.. فمثلا اي انسان يريد غسل او كي ملابسه عند اي مقفلة عليها وسلم فائيرة طويلة مدون عليها كافة اصناف الاقمشة فقط بدون تسمية وما على صاحب المقفلة سوى التنازع على او امام النوع الذي يريد اجراء اللازم له.. وعندما يأتي الزبون لغرض استلام ملابسه عليها يسأل صاحب المقفلة عن القيمة المطلوب دفعها.. فبعد عليه بطريقة (التضخم) ثم يطلب منه السعر كيفما اتفق.. والسبب ليس هناك سعر محدد يتكرر عليه.. مما يحصل عليه مجادلة بين الزبون وصاحب الملل ازاء السعر واخيرا تنتهي بسعر مقبول بين الطرفين لذا يقول لماذا لا يقوم المستوطنون في قطاع املة مدينة الرياض بوضع تسمية معينة

ومناسبة سواء لكي او للفصل وتكتب التسمية في الفاتورة نفسها وتوضع امام كل صف ونوع من الاقمشة.. ويطلب منهم التخي بموجبها والسعر على غرارها حتى يكون الزبون على بينة من امره وايضا متعا لذلك التلاعب في الاسعار من قبل اربابها.

صالح محمد الفالح / الرياض

حي التنظيم بحاجة ماسة لهذه الخدمات

مولاى جلالة الملك انجاز بعض ما يهم حرمته كل الحرص على الوفاء بهذا المنطق. راحة المواطنين وتهميه فاسلنا كبير في المستقلين بتحقيق امنية والتأشيرة وتشجير السبل التي من شأنها تعمل على رفاهية وراحة شبكة التليفون الى تلك المنطقة على يد الدوائر الحكومية المختصة

وبما للهاتف الاق من اهمية كبرى وخدمة جليلة وفي عصرنا الحاضر الذي يتسم بعصر السرعة في

ناشي رزيق المطيري

قري القز والحيل التابعة لمنطقة القنفذة بحاجة للنظر في هذه المطالب وهي خدمات بلدية كافية من بلدية القنفذة وسلكة الطريق من القز الى الحيل وايضا خدمة هاتفية وايضا عتلة للمساكن ومراقبة مرورية كافية نظرا لوجود حارات كثيرة بالمنطقة بوجود معهد فني. ثامل من المستوطنين كل فيما يخصه دراسة مطالبات هذه

المواطن عمر محمد سعيد القوزي

قري القز والحيل التابعة لمنطقة القنفذة بحاجة للنظر في هذه المطالب وهي خدمات بلدية كافية من بلدية القنفذة وسلكة الطريق من القز الى الحيل وايضا خدمة هاتفية وايضا عتلة للمساكن ومراقبة مرورية كافية نظرا لوجود حارات كثيرة بالمنطقة بوجود معهد فني. ثامل من المستوطنين كل فيما يخصه دراسة مطالبات هذه

المواطن عمر محمد سعيد القوزي

قري القز والحيل التابعة لمنطقة القنفذة بحاجة للنظر في هذه المطالب وهي خدمات بلدية كافية من بلدية القنفذة وسلكة الطريق من القز الى الحيل وايضا خدمة هاتفية وايضا عتلة للمساكن ومراقبة مرورية كافية نظرا لوجود حارات كثيرة بالمنطقة بوجود معهد فني. ثامل من المستوطنين كل فيما يخصه دراسة مطالبات هذه

المواطن عمر محمد سعيد القوزي

قري القز والحيل التابعة لمنطقة القنفذة بحاجة للنظر في هذه المطالب وهي خدمات بلدية كافية من بلدية القنفذة وسلكة الطريق من القز الى الحيل وايضا خدمة هاتفية وايضا عتلة للمساكن ومراقبة مرورية كافية نظرا لوجود حارات كثيرة بالمنطقة بوجود معهد فني. ثامل من المستوطنين كل فيما يخصه دراسة مطالبات هذه

المواطن عمر محمد سعيد القوزي

قري القز والحيل التابعة لمنطقة القنفذة بحاجة للنظر في هذه المطالب وهي خدمات بلدية كافية من بلدية القنفذة وسلكة الطريق من القز الى الحيل وايضا خدمة هاتفية وايضا عتلة للمساكن ومراقبة مرورية كافية نظرا لوجود حارات كثيرة بالمنطقة بوجود معهد فني. ثامل من المستوطنين كل فيما يخصه دراسة مطالبات هذه

المواطن عمر محمد سعيد القوزي

قري القز والحيل التابعة لمنطقة القنفذة بحاجة للنظر في هذه المطالب وهي خدمات بلدية كافية من بلدية القنفذة وسلكة الطريق من القز الى الحيل وايضا خدمة هاتفية وايضا عتلة للمساكن ومراقبة مرورية كافية نظرا لوجود حارات كثيرة بالمنطقة بوجود معهد فني. ثامل من المستوطنين كل فيما يخصه دراسة مطالبات هذه

المواطن عمر محمد سعيد القوزي

قري القز والحيل التابعة لمنطقة القنفذة بحاجة للنظر في هذه المطالب وهي خدمات بلدية كافية من بلدية القنفذة وسلكة الطريق من القز الى الحيل وايضا خدمة هاتفية وايضا عتلة للمساكن ومراقبة مرورية كافية نظرا لوجود حارات كثيرة بالمنطقة بوجود معهد فني. ثامل من المستوطنين كل فيما يخصه دراسة مطالبات هذه

المواطن عمر محمد سعيد القوزي

قري القز والحيل التابعة لمنطقة القنفذة بحاجة للنظر في هذه المطالب وهي خدمات بلدية كافية من بلدية القنفذة وسلكة الطريق من القز الى الحيل وايضا خدمة هاتفية وايضا عتلة للمساكن ومراقبة مرورية كافية نظرا لوجود حارات كثيرة بالمنطقة بوجود معهد فني. ثامل من المستوطنين كل فيما يخصه دراسة مطالبات هذه

المواطن عمر محمد سعيد القوزي

## المواطن والمسؤول

### المخاض الآتوماتيكية انتشرت ولكن اسعارها غالية

تنتشر الفسل الآتوماتيكية في انحاء متفرقة من العاصمة حتى انه اصبح لا يخلو شارع من وجود واحدة. وهنا لا اريد الخوض والتطرق الى كثرتها وانواعها بقدر ما اريد التحدث عن اسعارها الغالية تجاه غشها وكيفية الملايين بكافة انواعها.. فمثلا اي انسان يريد غسل او كي ملابسه عند اي مقفلة عليها وسلم فائيرة طويلة مدون عليها كافة اصناف الاقمشة فقط بدون تسمية وما على صاحب المقفلة سوى التنازع على او امام النوع الذي يريد اجراء اللازم له.. وعندما يأتي الزبون لغرض استلام ملابسه عليها يسأل صاحب المقفلة عن القيمة المطلوب دفعها.. فبعد عليه بطريقة (التضخم) ثم يطلب منه السعر كيفما اتفق.. والسبب ليس هناك سعر محدد يتكرر عليه.. مما يحصل عليه مجادلة بين الزبون وصاحب الملل ازاء السعر واخيرا تنتهي بسعر مقبول بين الطرفين لذا يقول لماذا لا يقوم المستوطنون في قطاع املة مدينة الرياض بوضع تسمية معينة

ومناسبة سواء لكي او للفصل وتكتب التسمية في الفاتورة نفسها وتوضع امام كل صف ونوع من الاقمشة.. ويطلب منهم التخي بموجبها والسعر على غرارها حتى يكون الزبون على بينة من امره وايضا متعا لذلك التلاعب في الاسعار من قبل اربابها.

صالح محمد الفالح / الرياض

حي التنظيم بحاجة ماسة لهذه الخدمات

مولاى جلالة الملك انجاز بعض ما يهم حرمته كل الحرص على الوفاء بهذا المنطق. راحة المواطنين وتهميه فاسلنا كبير في المستقلين بتحقيق امنية والتأشيرة وتشجير السبل التي من شأنها تعمل على رفاهية وراحة شبكة التليفون الى تلك المنطقة على يد الدوائر الحكومية المختصة

وبما للهاتف الاق من اهمية كبرى وخدمة جليلة وفي عصرنا الحاضر الذي يتسم بعصر السرعة في

ناشي رزيق المطيري

قري القز والحيل التابعة لمنطقة القنفذة بحاجة للنظر في هذه المطالب وهي خدمات بلدية كافية من بلدية القنفذة وسلكة الطريق من القز الى الحيل وايضا خدمة هاتفية وايضا عتلة للمساكن ومراقبة مرورية كافية نظرا لوجود حارات كثيرة بالمنطقة بوجود معهد فني. ثامل من المستوطنين كل فيما يخصه دراسة مطالبات هذه

المواطن عمر محمد سعيد القوزي

قري القز والحيل التابعة لمنطقة القنفذة بحاجة للنظر في هذه المطالب وهي خدمات بلدية كافية من بلدية القنفذة وسلكة الطريق من القز الى الحيل وايضا خدمة هاتفية وايضا عتلة للمساكن ومراقبة مرورية كافية نظرا لوجود حارات كثيرة بالمنطقة بوجود معهد فني. ثامل من المستوطنين كل فيما يخصه دراسة مطالبات هذه

المواطن عمر محمد سعيد القوزي

قري القز والحيل التابعة لمنطقة القنفذة بحاجة للنظر في هذه المطالب وهي خدمات بلدية كافية من بلدية القنفذة وسلكة الطريق من القز الى الحيل وايضا خدمة هاتفية وايضا عتلة للمساكن ومراقبة مرورية كافية نظرا لوجود حارات كثيرة بالمنطقة بوجود معهد فني. ثامل من المستوطنين كل فيما يخصه دراسة مطالبات هذه

المواطن عمر محمد سعيد القوزي

قري القز والحيل التابعة لمنطقة القنفذة بحاجة للنظر في هذه المطالب وهي خدمات بلدية كافية من بلدية القنفذة وسلكة الطريق من القز الى الحيل وايضا خدمة هاتفية وايضا عتلة للمساكن ومراقبة مرورية كافية نظرا لوجود حارات كثيرة بالمنطقة بوجود معهد فني. ثامل من المستوطنين كل فيما يخص





**ملحق خاص من الصناعة الوطنية بمناسبة افتتاح المدينة الصناعية الثانية بالدمام ومعرض الصناعة الوطنية بالخبر**

اعداد: يحيى ابورداس

# الساحل الشرقي



## اليوم مهرجان الصناعة الوطنية بالمنطقة الشرقية..

**سمو الأمير محمد بن فهد يفتتح صباح اليوم المدينة الصناعية الثانية بالدمام ويرعى حفل افتتاح معرض الصناعات الوطنية بالخبر بحضور معالي وزير الصناعة والكهرباء**

**المدينة الصناعية مساحتها ٢٧ مليون متر مربع وتضم كافة المرافق والخدمات أحدث المدن الصناعية ٤٧ مصنعا منتجا و ١٩ تحت الإنشاء تساهم في خدمة اقتصادنا الوطني..**

الدمام / يحيى ابورداس: افتتح صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية صباح اليوم السيت المدينة الصناعية الثانية والتي تم الانتهاء من تجهيزها بجميع الخدمات من ماء وكهرباء والمرافق الأخرى وقد تم تنفيذها على مرحلتين. هذا وسيكون في استقبال سمو أمير المنطقة الشرقية في المدينة الصناعية الثانية بالدمام والتي تبعد عن الدمام ٢٥ كم معالي وزير



معالي المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء..

شملت مبنى الخدمات ومستودعا وورشة والمدينة الصناعية الثانية بالدمام تتوفر بها الخدمات الأساسية من الماء والكهرباء وشبكة الطرق وتصريف مياه الأمطار والسبيل وشبكة المجاري ومحطة المعالجة لياه المجاري التي



سمو الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية

الشرقية وتشرف عليه وذلك بصحبة معالي وزير الصناعة والكهرباء والجدير بالذكر بأن المعرض يضم أكثر من مائة مصنع مساهمت بغرض تنويعاتها الصناعية وقد تم الإعداد لهذا المعرض منذ فترة طويلة حيث قامت الفرقة التجارية بالدمام بتوزيع النشرات والتعليم واللوحات في جميع مدن المنطقة الشرقية والادارات والمدارس والمؤسسات. وسوف يقام المعرض الصناعي الوطني للفترة من ١٦/٥/٢٥ - ١٤/٦/٢٥ هـ وقد خصصت ايام الاربعاء والخميس والجمعة في اسبوعي المعرض للعائلات.

### سعودي جرافكو - شركة سعودية ١٠٠٪

في تصريح للاستاذ/ سفيان الفهدان المدير العام لشركة سعودي جرافكو ان شركة سعودي جرافكو أصبحت شركة سعودية بالكامل سواء من الناحية الإدارية أو المالية - فقد كتبت من قبل شركة سعودي جرافكو - فرنسية يمل الجانب السعودي شركات الطين المائية والجانب الفرنسي شركة جرافكو الفرنسية. والصنع ينتج انواعا مختلفة من ورق خاصة ورق الديزول والذي كان عليه طلب كثير من المهندسين ذلك لنتج ورق الكومبيوتر - ورق التصوير وعكس البوليمير الذي كان دائما نقيذ عن بقية المصانع الأخرى بالنتج ورق للتسجيل البولي وهو يستخدم في الأجهزة الصناعية الأخرى وكذلك الأجهزة الطبية مثل أجهزة رسم القلب. اما المصانع الأخرى فلا تنتج الا ورقا، وهناك مصانع تخزين في المملكة الأول في الرياض والثاني في جدة. ونحن نشترى الورق الخام من أوروبا والبرازيل ونقوم بتصديره ومعالجة كيميائيا والصنع لا يستغل حقله كله ولو تم ذلك فسيفضي السوق السعودي بأكمله ولكن هناك بعض المعوقات ومن أبرزها ان هناك كثيرا من المؤسسات تعمل مع المنتج الاجنبي على الرغم من وجود الإنتاج الوطني.

في حديث مع الدكتور ميشال غريوس مدير عام الشركة الوطنية لإنتاج صمغ الفوكه السعودية - فإنه ذكر ان منتجاتها من الصناعات تتلوه على مبيعاتها المستوردة كما ان على العميل من المعيد من الاستفسارات عن هذا الموضوع، ملني اسباب هذا التلوه. ان هذا موضوع يطول شرحه ولكن باختصار ان الطرق المستخدمة في الإنتاج هي أحدث ما وجد علميا بالإضافة الى عمل مهم وهو ان الخدمات التي تستعملها - طينج - ١٠٠٪

### شركة الاسمنت السعودية

**للمنطقة الشرقية**  
رأس المال المصريح به ٨٤٠ مليون ريال  
رأس المال المتدفق ٧٢٥ مليون ريال

**٢٥ عاماً في إنتاج وتسويق الأسمنت**

الطاقة الإنتاجية الفعلية ٤٥٠٠ طن يومياً أي حوالي ١,٢٥٠ مليون طن سنوياً  
بدء الإنتاج: ١٣٨١ - ١٩٦١ م

### أنواع الأسمنت المختلفة التي تنتجها الشركة :

- **أسمنت عالى المقاومة للأحمال والانضغاط رقم ٥**  
ويستعمل في معظم أنواع الإنشاءات لاسيما في القواعد الخرسانية.
- **أسمنت سريع التصلد رقم ٣**  
وخاصية سرعة تماسكه وارتفاع درجة مقاومته خلال الأيام الأولى من الصببة مقارنة بأنواع الأسمنت الأخرى، وحيث تفصل هذه الخاصية في إستعمالات كثيرة لاسيما في صناعة واجهات الخرسانة المشبعة الصنع والبلوكات الخرسانية.
- **أسمنت أبار النفط** وفقاً لمواصفات معهد البترول الأمريكي ويستعمل في بناء وصيانة آبار النفط من قبل الشركات المنتجة للبترول مثل شركة أرامكو - كذلك يستعمل لبناء آبار المياه التي تتطلب استعمال هذا النوع من الأسمنت.
- **أسمنت معتدل المقاومة للأحمال ومعتدل حرارة التبية رقم ٢**
- **أسمنت معتدل المقاومة للأحمال ومنخفض حرارة التبية رقم ٤**  
وتتميزان بخاصية بطء فقدانها للحرارة الناتجة عن التفاعل أثناء عملية التصلد مما يقلل من احتمالات حدوث تشقق في صيحات الخرسانة الإسمنتية لاسيما عند بناء السدود المائية والجسور وجسماتها. ولذا ينصح بضرورة استعمال هذين النوعين في مثل هذه الإنشاءات.

ولمزيد من المعلومات والاضافات يرجى الاتصال بـ :

قسم المبيعات في مبنى المركز الرئيسي للشركة بالدمام - ت ٨٣٥١٧٧ - ٨٣٥١٧٩  
ص ب ٢٠٦ الدمام - ت ٦٠١٠٦٨ - ابن جى المركبة العربية السعودية

### كلمة المحق

#### الصناعة الوطنية

#### دعم مسيرة التنمية ..

«الرياض» وفي تصد هذا الملحق بمناسبة مهرجان الصناعة الوطنية بالمنطقة الشرقية حيث افتتح المدينة الصناعية الثانية بالدمام ومعرض الصناعات الوطنية بالخبر برعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية وبحضور معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل كمشاركة منها بهذه المناسبة وإن كان الجميع يرى ان نسبة الإعلان قد غطت على المادة الصحفية فإن ذلك قد جاء ليؤكد اهتمام رجال الصناعة السعوديين بالدعاية والإعلان وخاصة عبر الصحف المحلية.. والرياض وعبر مكتبها بالمنطقة الشرقية أصدرت عددا من الملاحق العادية والمكونة عن الصناعة الوطنية وتم هذا الاصدار بناء على رغبة من الصناعيين أنفسهم وتجابوا مع رغبة الجريدة بأن يكون هناك تواصل بين القارئ الذي يعتبر المستهلك الأول لهذه الصناعات وبين اصحاب المصانع أنفسهم سواء الافراد او شركات صغيرة او كبيرة.. والفرقة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية والتي تبدي دائما تعاوناً متميزاً هي الأخرى تعي دور الإعلان والتوعية الاعلامية عبر الصحف فمن خلال الدراسات والتقارير التي اعدتها عن الصناعة بالمنطقة الشرقية وجدنا ان جهودها غير عادية لذا حرصنا على نشر ما يتعلق بهموم المصانع ورجال الصناعة واستتابع خلال الايام القادمة نشر المزيد مما يقدم صناعتنا الوطنية من آراء واقتراحات مدعمة بالحقائق والارقام.. ان الجهود الكبيرة التي تبذلها الدولة لخلق قاعدة اقتصادية جديدة جارية وعظيمة وانفقت الآلاف الملايين من الريالات واعطيت الاراضي ونفذت المرافق التامة في المدن الصناعية لتوفير المناخ المناسب لرجال الصناعة حتى يقيم صناعة ناجحة وراعية تعود عليه وعلى وطنه بالنفع..

والاسباب الصناعية التي تقام في مختلف مدن المملكة لاشك ان لها فائدة كبيرة فهي الى جانب التعريف بهذه الصناعة سواء عبر العرض او الاسواق باتاحة الفرصة للمواطن بأن يرى انتاج تلك المصانع التي دائما ما تجعله يقف مبهورا امام ما يشاهده من صناعة وطنية ذات مواصفات عالية جيدة تتفوق في اغلب الأحيان على الصناعة المستوردة.

والوعي الاعلامي والاغاني عند الصناعيين قد تنبع كثيرا واصبحوا يرون كيف ان الإعلان يدرج للتجارة ويسوقها ويحصل المستهلك يسأل عنها وان كانت المطالبة مستمرة سواء من قبل الصناعيين او المواطنين مشتركة بأن توضع اجهزة خاصة بالصناعة الوطنية في الاسواق الكبيرة من اسواق السوبرماركت او الاسواق التجارية العامة او اقامة معرض صناعي دائم يجاور احد الاسواق تعرض فيه كافة الصناعات الوطنية وتكون دائما معروضة للمواطن وبذلك تتحقق مرحلة جيدة من الدعم الاعلامي المستمر لهذه الصناعة.. كذلك عملية المتابعة لتنفيذ الاوامر السامية الكريمة التي تقضي بأن تلتزم الجهات الحكومية بشراء ما تحتاجه من الصناعة الوطنية وكذلك الشركات والمقاولين الاجانب بتأمين احتياجاتهم من المنتجات الوطنية خاصة الاشياء المتوفرة بكثرة في اسواقنا، ان المتابعة الجيدة والدائمة لذلك كفيلة بأن تحقق لصناعتنا المزيد من النجاح والازدهار..

ونحن في المملكة العربية السعودية كشعب وفي مخلص يجب بلده ويعمل المستحيل لرفعها وتطورها تكون من اولي مسؤولياتنا ان ندعم صناعتنا الوطنية ليس بالشراء وحده ولكن حتى ينشر الدعاية لها وتسهيل ذلك عبر رسائل الاعلام من صحافة وإذاعة وتلفزيون وغير الوسائل الأخرى التي بدأت تنتشر في الاسواق والشوارع والمرافق العامة مثل المطارات ومواقف السيارات وغيرها..

انها دعوة صادقة لان تكون أكثر وعياً لواجبنا نحو بلادنا سواء اكننا صناعات ام مستهلكين.. ولنجعل من رجال الصناعة بالمنطقة الشرقية نموذجاً رائداً للتجارب الكبيرة سواء في إقامة الصناعات او دعمها المستمر والعمل على تطويرها خاصة وان المنطقة الشرقية تعتبر قاعدة كبيرة لصناعتنا الوطنية التي فرضت وجودها وانطلقت معلنة عن فتح رافد جديد لاقتصادنا الوطني..

سليمان العصيمي

### صناعتنا تتفوق على المنتجات المستوردة

السوق المحلي؟ محدودة واولئنا ضئيلة - والقرح ان تتلق المصانع الوطنية فيما بينها لمواجهة هذه المنافسة جاعيا وان تحصل على دعم اضافي من الجهات الرسمية.

• أي نوع من الدعم؟ مثل فرض رسوم جمركية عالية على المصنوعات المستوردة على غرار غيرها من المواد الحيوية للبلاد التي فرضت عليها نسبة ٢٠٪ او تحديد مدة صلاحية الى ٩ اشهر مما يجد من الاستيراد من الخارج.

• هل امكانكم كتابة انظمة؟

فصيرنا طازجة ولا تخزن لمدة طويلة.

• لأن ما هي اسباب تواجد المنتجات الأجنبية بكثرة في الاسواق؟

ذلك يرجع الى سياسة الإغراق والأسعار ورصد مبالغ كبيرة للدعاية ودعم المصانع المصدرة من قبل حكوماتها.

• لماذا لا تستعملون نفس الطرق لمواجهة هذه المنافسة؟

لا يمكننا مواجهة هذه المنافسة بطريقة كمصنع وطني فلتقارنا بالمنافسة وتقليدوا الأسعار أصبحت امكاناتنا

في حديث مع الدكتور ميشال غريوس مدير عام الشركة الوطنية لإنتاج صمغ الفوكه السعودية - فإنه ذكر ان منتجاتها من الصناعات تتلوه على مبيعاتها المستوردة كما ان على العميل من المعيد من الاستفسارات عن هذا الموضوع، ملني اسباب هذا التلوه.

• ان هذا موضوع يطول شرحه ولكن باختصار ان الطرق المستخدمة في الإنتاج هي أحدث ما وجد علميا بالإضافة الى عمل مهم وهو ان الخدمات التي تستعملها - طينج - ١٠٠٪

في حديث مع الدكتور ميشال غريوس مدير عام الشركة الوطنية لإنتاج صمغ الفوكه السعودية - فإنه ذكر ان منتجاتها من الصناعات تتلوه على مبيعاتها المستوردة كما ان على العميل من المعيد من الاستفسارات عن هذا الموضوع، ملني اسباب هذا التلوه.

• ان هذا موضوع يطول شرحه ولكن باختصار ان الطرق المستخدمة في الإنتاج هي أحدث ما وجد علميا بالإضافة الى عمل مهم وهو ان الخدمات التي تستعملها - طينج - ١٠٠٪

<p>المركز: الدمام - ص ٥٣١</p> <p>البريد: ٨٥٧٨٢٧٥</p> <p>٨٥٧٢٧٢٨</p>	<p>الفروع: الدمام ت ٨٣٤٧٢٥٧</p> <p>الإحصاء ت ٥٨٢٠٤٠٢</p> <p>الرياض ت ٢٣١١٤٤٥ / ٢٣١١٤٧٩</p> <p>جدة ت ٦٤٧٣١٢٥ / ٦٤٧٩٨٩١</p>
---	---



## في المملكة ٢٠٠٠ مصنع تنتج مختلف الصناعات تتركز في المناطق الشرقية - الوسطى - الغربية

والمستعينة لحالة السوق الشرائية وذلك باختلاف المشاريع الأكثر ملاءمة لاحتياجات السوق والتي تتأثر بتكلفة انتاجية منخفضة مما سيؤدي الى تحديد أسعار المنتجات بحدود معقولة وعادلة لكل من المنتج والمستهلك، كما وإن الحكومة لن تسمح بالانفاس الأجنبية الضارة كالنفاثة الأفريقية.

ولا تقل المنافسة الأجنبية وحدها في مواجهة المنتجات الوطنية بل هناك المنافسة بين المنتجات الوطنية وبعضها البعض والتي تسفر عن انخفاض أسعار هذه المنتجات الى أدنى مستوى ممكن، وفي النهاية تكون أسعار المنتج الأجنبي المثل أقل من أسعار أدنى سعر لمنتج محلي حيث يبقى الجزء الأكبر من حجم الطلب يفيض في طريق المنتجات الأجنبية التي تمكن من التواجد بالأسواق بأسعار منخفضة عن طريق الأساليب السابق ذكرها مستغلة بذلك دوافع المستهلك في الحصول على السعة بأقل الأسعار.

وعلى الجانب الآخر فإن المنتج الوطني مطالب بأن يقوم بالنشاط التسويقي بكل وسائله ووسائله من دعاية وإعلان، وتقل التوزيع، وبحوث وتطوير، الخ. ومن الملاحظ أن النشاط التسويقي لا يمارس بمعناه الحقيقي إلا في عدد محدود من المصانع الوطنية أما باقي المصانع فيقتصر النشاط التسويقي لديها على بعض العمليات دون الأخرى، فيجانب حالة خبرة المصانع بالتسويق وضعف القدرة التسويقية لدى البعض فإن المصانع تواجه بعض الصعوبات في سبل قيامها بالإنشطة التسويقية، وفيما يلي بعض الأمثلة للصعوبات التي تواجه بعض المصانع الوطنية في نشاطها التسويقي:

١ - ضعف الجانب الإعلاني وترويج المبيعات: ١ - ارتفاع تكاليف الإعلانات والدعاية. ٢ - ارتفاع اجراءات المعارض المؤقتة خصوصاً داخل المملكة وعدم وجود معارض دائمة للمنتجات الوطنية.

٢ - ضعف إكثارات المستهلك بقرابة المنشورات الفنية - الكاتالوجات، والهامة الفنية.

٣ - قلة المبيعات وترسيخ العلامة التجارية لها.

٤ - تعلق بعض المستهلكين بالعلامة الأجنبية وصعوبة اقتناعهم بجودة وأهمية المنتج السعودي.

٥ - انتشار المنتجات والعلامات المقلدة وغير الأصلية.

٢ - ضعف وعي المستهلك بجودة المواد المستعملة في المنتجات.

٣ - تعدد المنتجات والعلامات التجارية الى الحد الذي يصعب معه التمييز بينها.

٤ - صعوبات إدارية في اجراءات تسجيل العلامة التجارية للمصنع.

٥ - ضعف على الأسعار نتيجة ارتفاع تكاليف من ناحية والمقاومة الأجنبية من ناحية أخرى.

٦ - عدم قبول بعض التجار والموزعين بتحديد سعر البيع من قبل المنتج المصنع.

٧ - الخصم الذي يقوم على الأسعار لا يستفيد منه المستهلك بقدر ما يستفيد الموزع من تجميع التكاليف.

٨ - ارتفاع درجة حساسية السوق لأي تغيير طفيف في الأسعار.

٩ - ضعف قدرة المصانع على تحمل تكاليف التسويق وتطوير المنتجات خاصة في المصانع الصغيرة والمتوسطة.

١٠ - عدم توفر الأعداد الكافية المتخصصة للقيام بمهام التسويق بالمصنع.

١١ - ضعف التكامل بين المصانع وبعضها البعض في مجال البحث والتطوير.

١٢ - صعوبة توفير الأموال اللازمة للبحوث والتطوير وارتفاع التكاليف الاستثمارية لتتطلب ما وصلت إليه.

١٣ - قد يستلزم الأمر الحصول على ترخيص من وزارة الصناعة لتنفيذ بعض العمليات.

١٤ - ارتفاع تكاليف التعامل مع بيوت الخبرة والاستشاريين لتطوير المنتجات.

١٥ - ضعف جاذبية بعض الموزعين مع من تساعدهم.

١٦ - عدم قيام بعض المصانع بتخصيص ميزانية كافية مستقلة للتسويق وقد يكون ذلك بسبب ضعف الوضع المالي لها.

١٧ - ضعف القدرة على تحديد الإيرادات بسبب عدم انتظام وصول الديون وحد من القدرة على تخطيط وتحويل ميزانية التسويق.

١٨ - عجز المصانع عن التصدير للخارج.

١٩ - تمثيل أهمية تصدير المنتجات الوطنية في إمكانية التغلب على ضيق نطاق السوق المحلي بتصرف هذه المنتجات في سوق أكثر اتساعاً، بالإضافة الى مساهمتها في تنمية الصادرات غير البترولية التي تتمتع بثقلها الإيجابي على وضع ميزان المدفوعات وإبراز تنوع مصادر الدخل بالمملكة، والتصديرات المطلوبة الخاصة التي تحتاج من التسويق المحلي، ومع ذلك فقد نجحت بعض المصانع الوطنية في إيجاد أسواق خارجية لمنتجاتها، إلا أن وجود بعض الصعوبات التي ترجع الى أسباب مختلفة يحد من قدرتها على التصدير، كما يوقف المصانع الأخرى عن القيام بتصدير أي فائض لديها، وأهم هذه الصعوبات هي:

١ - نقص المعلومات عن الأسواق الخارجية، فالمنتج الوطني محدودية أفراده وامكاناته المالية ثمة الفجوات

### هذه مشاكل صناعاتنا مع التسويق الدعاية والإعلان - المنافسة الأجنبية

العالية للاستمرار في متابعة وتحليل هذه المعلومات التي تشاركها معها بالداخل، بل يتعين عليه الحصول عليها من الخارج، وهنا تزداد أهمية دور القنصليات والمصالحات التجارية للمملكة، إذ تقوم بالمساهمة الفعالة في هذا المجال.

٢ - ارتفاع أسعار المنتجات الوطنية، ويضاف إليه ارتفاع نفقات النقل والشحن، والتأمين بما يحد من قدرتها على المنافسة، هذا جانب من محدودية الكميات التي يمكن تصديرها لانتساب مع مايزن انقافه من أرباح على حالات الدعاية والإعلان والاشتراك في المعارض في الخارج في ظل المنافسة القوية بهذه الأسواق.

٣ - أن كثيراً من الدول - غير دول الخليج - تفرض رسوما جمركية على الواردات إليها لحماية صناعاتها فتضيق بذلك على أسعار وتكاليف المنتجات الوطنية.

٤ - ضعف قنوات التوزيع التي يمكن أن تقوم بخدمات التصدير بدلاً من أن يقوم بها المصنع الوطني بالداخل، وصعوبة الحصول على موزعين أو وكلاء بالخارج.

٥ - أن أغلب المصانع لا تملك لتلبية احتياجات السوق المحلي وصممت على هذا الأساس من حيث طاقتها الانتاجية ومواصفات منتجاتها، والأهم من ذلك أن أعضائها وقراراتها ترتبط بجالة هذه السوق، فلذا كانت منتجاتها ذات مواصفات وجودة معقولة في الأسواق الخارجية فإن نجاحها واستمرارها في هذه الأسواق ومن بالمعنى المستورد - المستهلك الأجنبي، الى انتظام توريد هذه المنتجات إليه، بصرف النظر عن حالة الطلب بالأسواق المحلية، ويتجلى بذلك أن بعض الشركات الأجنبية لا تسمح للمصنع الوطني التي حصلت على العلامة التجارية لتتجهز وترخيص تصنيعها، بالتسويق الا في مناطق معينة داخل المملكة، كما لاتسمح لها بالتصدير الى الخارج.

٦ - لاتزال هناك صعوبات إدارية في التصدير الى بعض الدول الخليجية ومنها التاجر في المختبرات وخاصة المواد الغذائية مع محدودية مدة صلاحية هذه المواد، بالرغم من ملاءمتها للمواصفات السعودية، كما أن السائقين الأجانب لا يزال يشترط حصولهم على تأشيرات دخول من سفارات هذه الدول بالداخل، انه يمكن منح هذه التأشيرات عند الدخول البرية على الحدود وبعد التأكد من إقامة وتصاريح الخروج والعودة الى المملكة التي يلزم الحصول عليها من قبل.

## قرارات تشجيع الصناعة الوطنية ودور المؤسسات والشركات في تطبيقها..

تأمين المشتريات الحكومية لا ينص على نسبة معينة كحد أقصى لارتفاع سعر المنتج الوطني عن الأجنبي لتكون الانشطة في السوق الذي حدد علاوة تشجيعية بواقع ١٠٪ بل جعل للميار لهذه الانشطة من أجل تحقيق الغرض الذي تقره التأمين من أجل ذلك يشترط عامل الجودة من العوامل الهامة التي يجب التركيز عليها في عملية تشجيع الصناعة الوطنية بغض النظر عن الامتياز ويمرر وضع شروط واحد أو مواصفة واحدة لانتزاع في المنتجات السعودية ولا تستلزم تحقيقها بحد أصح هذه المنتجات من قبل عروضاها أصلاً، إذ ينص النظام على أن لا يجوز قبول العروض والتعاقد بموجبها الا طبقاً للشروط والمواصفات الموجودة. ويتم اعتماد أي علم مخالف لذلك.

كما أشار البحث الى دور الشركات في تشجيع الصناعة ومبايعة منتجاتها الدولية لعام ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ من نسبة بلغت ٤٢٪ من إجمالي المبيعات للمشاريع الصناعية المختلفة.

وأوضح البحث بعض الحالات التي لايزال فيها المقلون يتبعون القرارات.. فقد وضع الاستشاري للمواصفات التي لاتتعلق على المنتجات الوطنية فيضطر المقلون الى اتباع هذه المواصفات حتى يوافقوا على الاستمرار في الاستهلاك خصوصاً وأن بعض الجهات الحكومية تترك

تأمين المشتريات الحكومية لا ينص على نسبة معينة كحد أقصى لارتفاع سعر المنتج الوطني عن الأجنبي لتكون الانشطة في السوق الذي حدد علاوة تشجيعية بواقع ١٠٪ بل جعل للميار لهذه الانشطة من أجل تحقيق الغرض الذي تقره التأمين من أجل ذلك يشترط عامل الجودة من العوامل الهامة التي يجب التركيز عليها في عملية تشجيع الصناعة الوطنية بغض النظر عن الامتياز ويمرر وضع شروط واحد أو مواصفة واحدة لانتزاع في المنتجات السعودية ولا تستلزم تحقيقها بحد أصح هذه المنتجات من قبل عروضاها أصلاً، إذ ينص النظام على أن لا يجوز قبول العروض والتعاقد بموجبها الا طبقاً للشروط والمواصفات الموجودة. ويتم اعتماد أي علم مخالف لذلك.

كما أشار البحث الى دور الشركات في تشجيع الصناعة ومبايعة منتجاتها الدولية لعام ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ من نسبة بلغت ٤٢٪ من إجمالي المبيعات للمشاريع الصناعية المختلفة.

وأوضح البحث بعض الحالات التي لايزال فيها المقلون يتبعون القرارات.. فقد وضع الاستشاري للمواصفات التي لاتتعلق على المنتجات الوطنية فيضطر المقلون الى اتباع هذه المواصفات حتى يوافقوا على الاستمرار في الاستهلاك خصوصاً وأن بعض الجهات الحكومية تترك



# الشركة السعودية للحديد والصلب

## منتجاتنا من قضبان التسليح ولفات الأسياخ

### ترجمة عملية للتطور التكنولوجي والبناء النموذجي المتقدم




ونزوه الدعوة للجمهور الكريم لزيارة كرن الشركة ضمن جناح الشركة السعودية للصناعات الأساسية "سابك" بمعرض المنتجات الوطنية المقام في فندو القصبي في الفترة من ١٥ - ٢٥ جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ



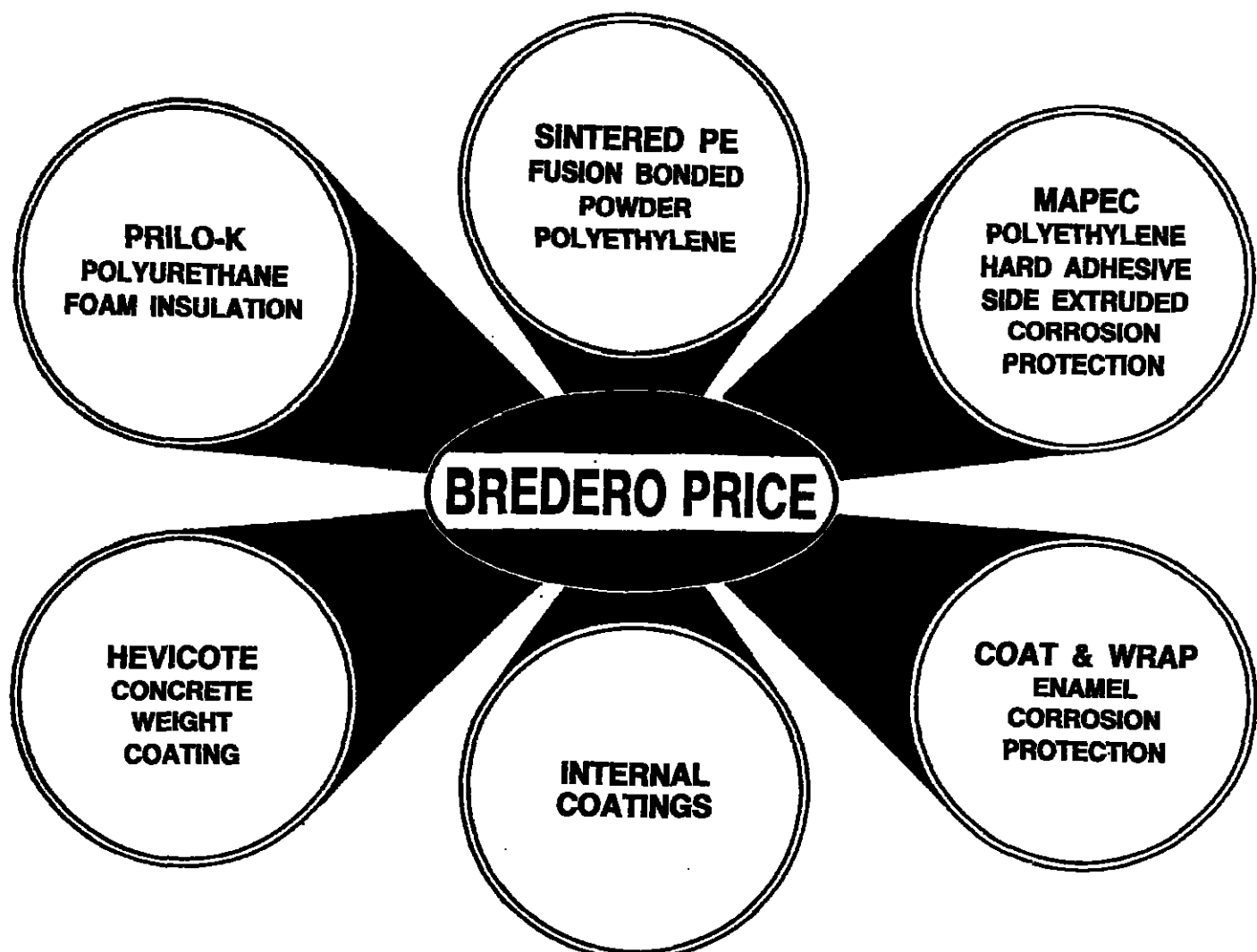
## سابك





إدارة المبيعات والتسويق  
ص.ب. ١٠٠٥٣  
مدينة الجبل الصناعية ٢١٩٦١  
هاتف ٠٧/٢٥٧١٥٨٦-٢٥٧١٥٨٩  
الرياض ٥/٤٤٣٩٩٢

# PIPE COATING



*World's Largest Pipe Coating Company*

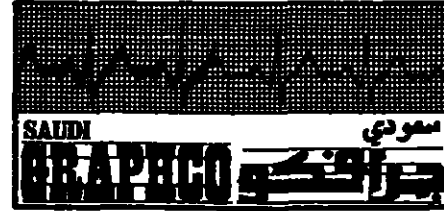
COATING MORE PIPES  
IN MORE WAYS. IN MORE PLACES  
THAN ANYONE ELSE IN THE WORLD!

**BREDERO PRICE**  
JUBAIL: P.O. Box 834 • Telephones: 361-0543/361-2592/361-0730  
Telex: 631202 BPSAL SJ • OTHER MIDDLE EAST PLANTS: Egypt,  
Kuwait, United Arab Emirates • WORLD HEADQUARTERS: 250 N. Belt  
East • Houston, Texas 77060 • Telephone: 713-999-2600  
Telex: 79-2195 BPIHOU

## لماذا تستورد؟

### ... اشتر «طازجا» من المصنع

إذا كانت لك علاقة بالهندسة فانت تعلم ان ورق الخراط (البولبرنت والكالك الخ) ورق حساس يفسد خلال أشهر من انتاجه (سواء صنع في ثلاثيات ام لا) وعادة يمر اكثر من نصف عمر الورق منذ مغادرته المصنع الاوربي او الامريكي وتنقله بين الشاحنات والبواخر ومستودعات التجار قبل وصوله اليك لماذا تشتري ورقا قديما مصفرا؟ من الآن فصاعدا اتصل بسعودي جرافكو//المصنع السعودي الرائد في مجال ورق الرسم الهندسي واطلب ورقا (طازجا) يصلك من المصنع في الدمام في سيارات مبردة خلال ايام من انتاجه.



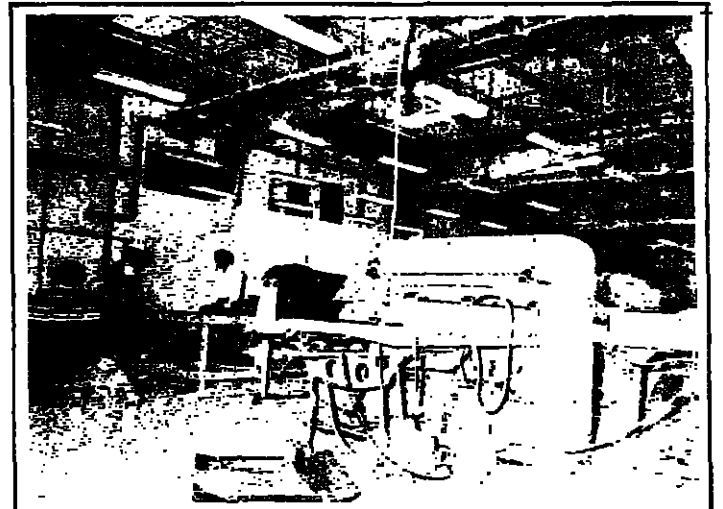
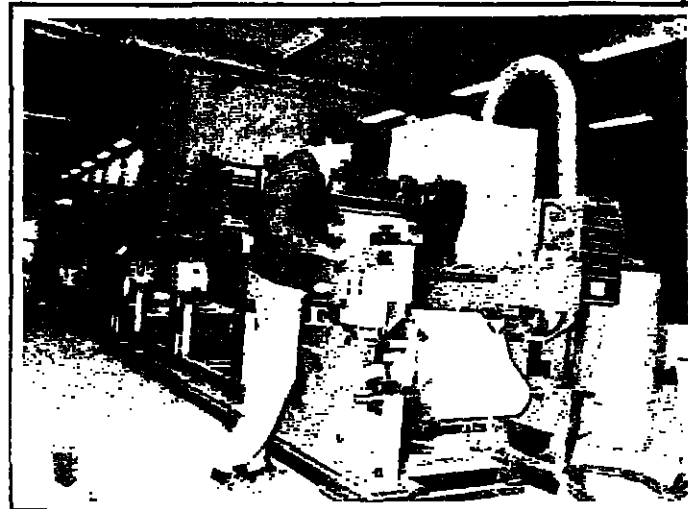
## سعودي جرافكو

مصنع سعودي لانتاج:

- ١ - ورق الرسم الهندسي (بولبرنت) - ٢ - ورق الرسم اليدوي (مايلر).
- ٣ - بوليستر الرسم الهندسي (سيبيا) - ٤ - ورق التسجيل البياني
- لمراقبة الاجهزة الصناعية والطبية (تخطيط القلب).
- ٥ - ورق الكمبيوتر - ٦ - ورق آلات التصوير.

بإمكاننا انتاج اي مقاس سواء على شكل لفات او ورق مقطع.

العنوان البريدي: ص.ب ١٩٧٨ الخبر ٣١٩٥٢ المملكة العربية السعودية هاتف المصنع بالمنطقة الصناعية الثانية بالدمام: ٨٤٣٤٤٢٨ (٠٣) مكتب الرياض: ٤٧٦٠٩٦٣ (٠١) قريبا افتتاح مكتب جدة  
تلكس 671450 FINSO SJ



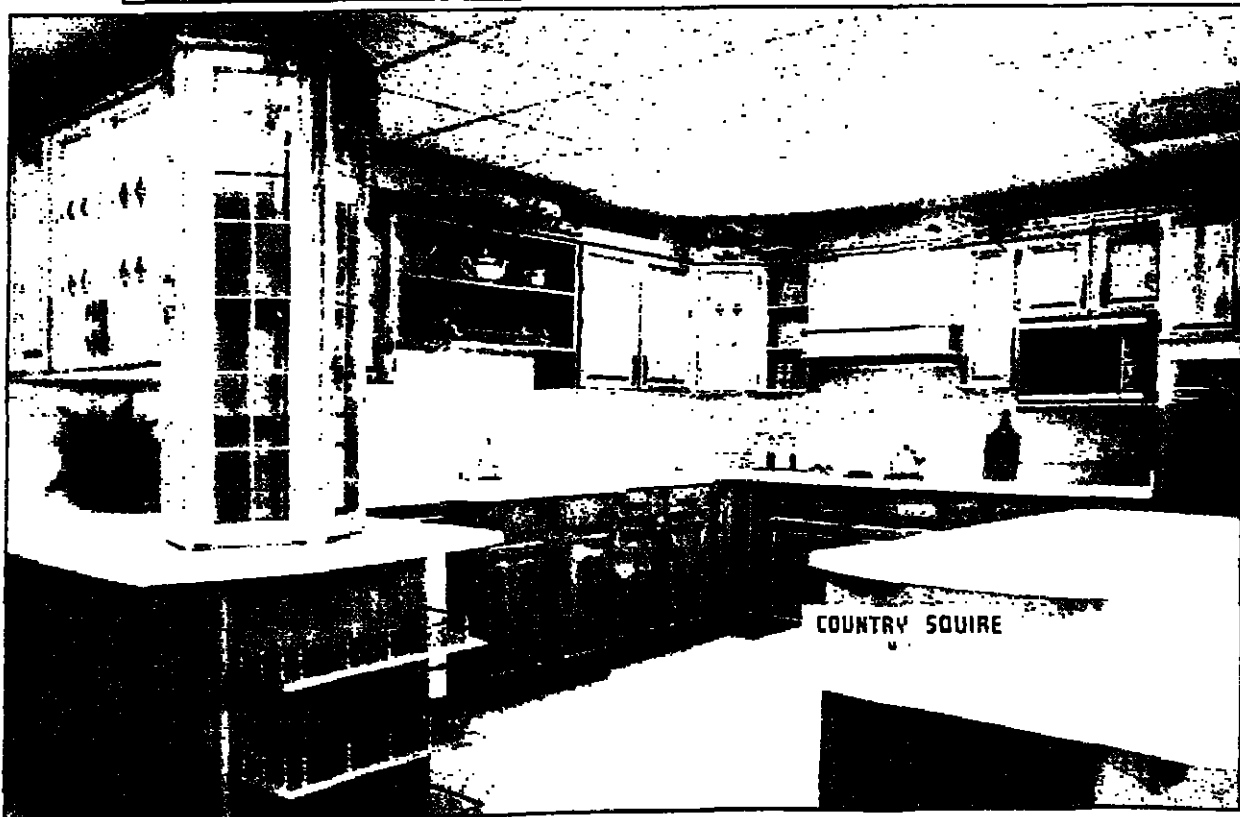
# تفخر مجموعة العوجان بمساهمتها في نهضة مملكتنا الاقتصادية

شركة العوجان كريستود المحدودة



تقع مصانع الشركة في المنطقة الشرقية وتعد الشركة الوحيدة من نوعها لانتاج المطابخ ذات النوعية العالية.

مصنع العوجان للمطابخ أحد أكبر وأحدث مصانع المطابخ في الشرق الأوسط، يقدم تشكيلة واسعة من المطابخ التي تتمتع بشعبية كبيرة.



شركة العوجان كريستود المحدودة

مصنع العوجان للمطابخ



إننا نساهم في تقدم مملكتنا وإزدهارها.





## روايات مذهلة لدبلوماسيين قادمين من عدن السفير الفرنسي: القتل ١٠٠ ألف

### الجثث تنتشر في الشوارع.. وليس في المدينة طبيب واحد! المياه مقطوعة.. والناس يشربون الماء بالطين المخلوط بجثث القتلى المتحللة!!

(الرياض) - صباح الخميس سوى السوفيات وحدهم.

**معارك عن أشرف بكثير من معارك بيروت!**

غير أن السفير أكد أنه لم يلاحظ أي تدخل عسكري إجنبي منذ اندلاع المعارك، ويرى أنباء (استنادا إلى المعارك) (١٩٧٧/٧٥) الذين قضاها كاستشار لسفارة فرنسا في بيروت أن المعارك المتحمدة حاليا في عدن تعد (أشد بكثير) ولكن أوبير بصفة خاصة العمليات التخريبية التي تقوم بها دبابات جيش اليمن الجنوبي (الباقع عددها نحو ٤٠٠ دبابة) والتي تركز تفصلا على الشوارع المحصورة بين البحر والجبل في العاصمة. ميني في عدن لم يسلم من القصف حتى السفارات السوفياتية والفرنسية والإيطالية التي دمرت تدميرا شاملا. كما لحق التدمير بالممتلكات الكبرى النادرة في عدن ومعظم المبنى الحكومية حتى مبنى المطار الذي انتهى العمل فيه في شهر ديسمبر (كانون الأول) الماضي ولم يتم افتتاحه بعد لم يسلم من القصف والتدمير.

**رواية السفير الإيطالي**  
وأعرب ميشيل برونسيلي سفير إيطاليا لدى عدن والذي كان أيضا على الفرقة (دو غراس) عن أسفه لأن (هذه المعارك) أنت على ما تم يراه في عشر سنوات) وأخذ السفير الإيطالي يقص (بصوته المتهدج من فرط الارتباك) ما سمع به في عدن منذ احتدام القتال فقال إن سفارة إيطاليا دمرت تماما منذ اليوم الأول (وقد كنا ٦٢ شخصا من جنوديات مختلفة لجناح إلى مبنى السكن ولكن ما لبث الثيولون والمياه أن انفجرت على الفور).

**يقتلون بالسلح الأبيض**  
أعلم مثقلًا.. واستطرد السفير الإيطالي لدى عدن قائلا: (قد دارت رحى المعارك العنيفة في المناطق المحيطة بمبنى السكن الواقعة في مكان محصور بين حي (خور مكر) وحي (الترابح) حتى أن الرجال كانوا يقتلون أمام أبواب منازلهم.. وقد حاولنا الخروج مرارا من المنازل إلا أننا كنا نضطر إلى العودة بسبب إطلاق النار).

وقال السفير الإيطالي (وأي نهاية الأمر) حضر يوم الأربعاء جاس (ي) ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في عدن بعد أن اتصلت به السفارة الفرنسية لحذرها بأن هناك مئة مئة عشر مقاتل فقط عند ذلك وقتنا كل أمل.. والمطابق لرجلنا الغاني (رجلا ونساء وأطفالا وشيوخا) جريا عبر شارع مغلق بطيئة كثيرة من المازوت، التسرب من أحد المستودعات الكبيرة بعد انتحاره. وقد تمكن من الرحيل بعد أقل من (ساعتين).

ونكر سفير فرنسا أنه عندما همت بالفرقة الإبحار مساء الأربعاء كان لا يزال يسمع طلقات المدافع في (خور مكر) وفي (محل) وهو حي آخر بالمدينة انفجرت معارك أخرى أكثر شراسة.. وفي الترابح) الحي (الجانب) كان القتال يجري رجلا لرجل بالسلح الأبيض!

**خطر انتشار الأوبئة**

وقد اتفقت أقوال سفير فرنسا وإيطاليا في عدن على أن الخطر الأكبر الذي يهدد سكان عاصمة اليمن الجنوبية الآن، بخلاف المعارك التي ليس هناك ما يدل على أنها مستقرة، هو انتشار الأوبئة. وقال بيري أوجيه، المستشار في سفارة فرنسا ومسؤول خطة ترحيل الرعايا الأوروبيين من عاصمة اليمن الجنوبية، إن المياه ملوثة من المدينة وشرب الناس الماء بالطين ويصعب بحث القتل المتحللة التي لابد من انتشارها. وقد دمرت مستشفى الترابح تدميرا كاملا كما أنه لم يعد هناك طبيب واحد بالمدينة لعلاج الجرحى والمصابين لأنهم جميعا غادروا البلاد.

**سوريا تنفي مزاعم إسرائيل عن وجود أسرى يهود لديها**

دمشق/ رويترز

نقلى مصدر رسمي في وزارة الخارجية السورية أمس مزاعم إسرائيل عن وجود جنود إسرائيليين أسرى في سوريا.

وقال المصدر في بيان أصدره في دمشق الليلة قبل الماضية: «إن ادعاءات المسؤولين الإسرائيليين لا أساس لها من الصحة حيث إن السلطات السورية كانت قدمت في وقت سابق للصلب الأحمر الدولي التسهيلات التي مكنت من إجراء التحقيقات اللازمة والتأكد من عدم وجود المفقودين الإسرائيليين في سوريا».

وبعد المصدر على ادعاءات المسؤولين الإسرائيليين بالقتل: «إن هذه الادعاءات تهدف إلى إبعاد النظر الرأي العام العالمي عن حقيقة الجرائم التي ارتكبتها وترتكبها إسرائيل في جنوب لبنان وضد اللبنانيين وأن فقدان هؤلاء الجنود الإسرائيليين تتصلح إسرائيل وجاء نتيجة سياساتها التوسعية والدولية».

**الوسيط (أبوفراس)**

وأضاف سفير فرنسا قائلا إن (أبوفراس) ممثل اللجنة الديمقراطية لتحرير فلسطين في عدن هو الذي يقوم بدور الوساطة وأن رئيس هذه اللجنة هو محمد عبدالله البطاوي وزير الداخلية السابق من الموالين للحكومة إلا أن الرجل القوي الجديد في هذه اللجنة هو محمد سعيد محسن وهو وزير أمن دولة سابق في عهد عبدالفتاح أسماعيل، الذي أبعد في شهر أغسطس (آب) ١٩٧٦ ومثل (التيار المتشدد) المعارض للرئيس علي ناصر) وهو جناح يسارته كذلك صالح ناصر).

**القيصري يتباحث في باريس ضمن جولته الأوروبية**



حديث بين السيد القيصري - ألي اليسار - والسيد هازن ديميريش غينش وزير خارجية ليبيا الغربية في يوم أول من أمس. (أ.ب.)

**الربيع: الحذب:**  
اجتمع هنا أمس السيد الشاذلي القيصري الأمين العام لجامعة الدول العربية في تونس حيث من المنتظر أن يحدد العالم العربي موقفه اتجاه قرار المقاطعة الاقتصادية الذي أصدرته الولايات المتحدة ضد ليبيا.

**أوغندا: قوات الثوار تزحف على العاصمة استعدادا لمعركة فاصلة**

اتصالات هاتفية من قوات ثوار جيش المقاومة الوطنية تحت ضلعة ناتيتي التي تبعد حوالي ستة كيلومترات عن مركز المدينة وتسمع أصوات تبادل متقطع لإطلاق النار في عدة مناطق أخرى في كيبالا.

ومن المقرر أن يجتمع الجنرال نيتي أوكولو رئيس المجلس العسكري الحاكم في أوغندا اليوم مع الرئيس الكيني دانييل أراب موي والرئيس الكونغولي علي حسن مييني في نيروبي للبحث في اتفاق السلام مع جيش المقاومة الوطنية الذي تم توقيعه في كانون الأول (ديسمبر) لكنه لا يزال حتى الآن مجرد خبر على ورق.

وجهت الدعوة إلى قائد جيش المقاومة الوطنية بيوري موسيغيني لحضور الاجتماع لكن لا توجد أي علامات على أنه سيحضر.

**ريغان يزور أندونيسيا في أبريل القادم**

قال وزير خارجية أندونيسيا السيد مختار كوسومات «مادعا» أمس أن الرئيس الأمريكي رونالد ريغان سيقوم بزيارة أندونيسيا في نهاية شهر نيسان (أبريل) القادم لإجراء محادثات مع الرئيس الاندونيسي سوبارتو.

وقال السيد مختار كوسومات إن فريقا من وزارة الخارجية الأمريكية موجود في جاكرتا لوضع جدول أعمال للرئيس ريغان ليزور المجتمع الاندونيسي بجزيرة فيل قبل نهاية الشهر طوكيو ليحضر اجتماعا للحد من الأسلحة السبع الكبار.

وأضاف السيد مختار كوسومات أن الاجتماع الذي سيقع لمدة يومين سيكون اجتماعا على وتامل أندونيسيا في يوم الرئيس ريغان بزيارة رسمية لها في المستقبل.

وقال أحد الدبلوماسيين عن رحلة الرئيس ريغان وأنها عملية بناء جسور لمزلات جاكرتا حساسة وتتمثل واشنطن بحذر متزايد.

**الفرقاطة (دوجراس) / أ.ب.:**

ذكر بيري أوبير سفير فرنسا لدى اليمن الجنوبية أن المعارك العنيفة التي استشرت في عدن واستمرت على مدى عشرة أيام أسفرت عن مصرع نحو مائة ألف شخص.

وعندما سئل السفير وهو على ظهر الفرقاطة الفرنسية دوجراس، التي ألقته ومن معه، وكان هو آخر من صعد إلى السفينة من الفرنسيين، إلى جيبوتي وصف عاصمة اليمن الجنوبية بأنها ساحة حرب فعلية. وقال إن ما يجري فيها يعد مظهرا يدعو إلى الأسف البالغ فالجثث تنتشر في الشوارع بالمئات وسط ظلم ما بين مائة و ١٢٠ مدبرة دموت خلال معركة الدبابات التي اندلعت يوم «الثلاثاء» الماضي.

**حرب قبلية**

وقال أوبير (إن ما حدث لم يعد مجرد انقلاب ولا حرب أهلية بل إنها بالاحرى حرب عصبية قبلية غير أن رجاءا يدور في المدينة وبسطة قتلة اشترك فيها سلاح الطيران في البداية ثم دخلت الدبابات والمدفعية والهاون ومدافع ستاين.)

واستطرد السفير الفرنسي قائلا (إن هذه الحرب لا تعرف أسرى بل إن تنفيذ الأعدام يتم دون محاكمة موكب السفير أن الغموض بلغ أقصى حده وأن المقاتلين (الذين يرتدون ملابسهم بطريقة واحدة) يتبادلون السبب للتعرف على بعضهم ولتمييز العدو من الصديق.

**الشوارع**

وأضاف السفير الفرنسي قائلا: إن شوارع الحرب قد اندلعت اثر انتهاء اجتماع عقد في ١٢ يناير (كانون الثاني) الحالي اللجنة المركزية أو المكتب السياسي للحزب الاشتراكي اليمني (الحاكم) وقد أوجع القدر الأكبر من مسؤولية احتدام المعارك إلى التقاضي التقليدي للسلك بين القاتل وبين من يستبعد اقتراض وجوده.

وذكر السفير أوبير إن «المتمردين» يسيرين الآن على عاصمة اليمن الجنوبية فيما عدا حي (ترابح) وحي (أبان بيتش) الواقع شرقي المدينة. وقال السفير الفرنسي في جيبوتي جيبوتي من لجنة الأوبئة التي أجري معها اتصالات منذ بداية عملية ترحيل الرعايا الأجانب أن ثمة تقارير عن الساحة أهدما موال للرئيس علي ناصر محمد والآخر معارض له.

**كيبالا - وكالات الأنباء:**

شاهد الراسلون في كيبالا قوات (جيش المقاومة الوطنية) للمعارضة المسلحة النظام العسكري الأوغندي وهي تحتل مساء أسس الأول أحد الأحياء الجنوبية لكيبالا حيث يبدو أنها تواصل زحفها نحو العاصمة الأوغندية.

وقد تقدمت قوات بوري موسيغيني (رئيس جيش المقاومة الوطنية) في ساعة مبكرة من مساء (الخميس) عبر منطقة رويلا الواقعة على مرتفع يشرف على وسط مدينة كيبالا. ولتجاوز المسافة بينها وبين العاصمة ٢٥ كم.

وقد كادت الأذاعة الأوغندية، التي كانت تبث الإذاعة الموسيقية بدلا من برامجها المعتادة، في نشرات أخبارها المسائية أن رئيس الدولة الجنرال نيتي أوكولو يقبل أن القوات الحكومية تسيطر على المركز.

وقالت أنباء أن بعض الجنود الحكوميين يغادرون العاصمة إلى شمال وشرق البلاد لكن دبلوماسيين قالوا أنه لا توجد علامات على أن هناك انهيارا وشيكا.

وأضاف الدبلوماسيون قولهم في (الوقت).

**وزير خارجية كوبا وصل إلى زيمبابوي قادما من ليسوتو**

هافانا/ أ.ب.:

أعلنت وزارة العلاقات الخارجية الكوبية أمس أن إيزيدورو ماليركا وزير العلاقات الخارجية وصل إلى أسس إلى زيمبابوي على رأس وفد في زيارة عمل.

وأوضحت الوزارة أن ماليركا هبط في هراي قادما من مسير عاصمة ليسوتو في متن طائرة رسمية استجرتها حكومة زيمبابوي.

وأشارت الوزارة الكوبية في بيان لها أن سلطات جنوب أفريقيا العنصرية وضعت عليها لمدة ثلاثة أيام أمام إجراءات سفر الوفد الكوبي مما دل مرة أخرى على استناتها التكتيكية للمطامير الفصلية الدولية وعجزها عن التعبير عن غضبها إزاء شعب كوبا لتتصام مع الوطنيين الأفارقة في كلهم ضد الفصل العنصري.

**أينما**

نكر «الطونيس كوريس» المتحدث باسم الحكومة التونسية أن اليونان ستطلب من شركائها الأوربيين اتخاذ موقف مشترك بصفة إيجابية تسوية سلمية للنزاع الإيراني العراقي.

وأضاف المتحدث أن هذه المجرة تجيء على اثر النداء الذي وجهه ستة من السفراء العرب وممثل الجامعة العربية في اليونان الأسبوع الماضي وتنادوا فيه الحكومة اليونانية ببذل مساعيها من أجل إنهاء حرب الخليج.

**نورامبيرغ الألمانية**

أعلن الجنرال الأمريكي أندريو شامبيرت القائد الميداني لخبرات (سيزن) سانتينيل أن هذه المتاورات العسكرية الضخمة التي تجرها قوات منظمة (ناتو) في بافاريا والتي كان مقرها استمرها حتى ٢٠ يناير (كانون الثاني) الحالي قد تقرر إنهاؤها أمس قبل موعدا المحدد بسبب سوء الأحوال الجوية.

ويذكر أنه منذ بدء المتاورات الواقعة شمالي بافاريا بالقرب من حدود ألمانيا الشرقية وتشيكوسلوفاكيا مما حال دون تحرك الدروع. ومن جهة أخرى كانت قيادة المتاورات قررت الحد من تحركات الدبابات في الشتاء تحاشيا لزيادة الضغوط في الأراضي الزراعية الباردة.

**ليبيا**

شهدت مدينة ليبيا عاصمة الليو شهدت أول من أمس سلسلة من الاعتداءات بمقتل ضد خمسة من المراكز التجارية الكبيرة وقاعة عرض سينمائي واحد والفضاء الحكومية مما أسفر عن إصابة شخصين بصلابات طفيفة ووقوع خسائر مادية جسيمة.

وأعلن رجال حرب العصابات الليبيين لحركة (توبك امرو) الثورية في اتصال هاتفي مسؤوليتهم عن هذه الاعتداءات بسبب استهانة أعداء واحد.

**تونس**

عز رئيس وزراء البليان يسويفيرو نكسوني أسس تصميم بإدلاء على السعي لتحسين العلاقات مع الاتحاد السوفياتي فيما أكد على أهمية التضامن العربي في العلاقات بين الشرق والغرب.

وقال نكسوني في خطاب رئيسي أمام مؤتمر سنوي عقد أسس حزبه الديمقراطي الليبرالي الحكم أنه يجب على البليان أن تلعب دورا نشطا في تشجيع السلام والرخاء في العالم بصفتها قوة اقتصادية تشغل ١٠ في المئة من إجمالي الناتج القومي العالمي.

**كوبا**

تخلصوا تماما من الناموس... قاذبات السحر

يقتضي على الناس قضاء تاما... قاذبات السحر

**الرياض**

تيد كندي نجل السناتور الأمريكي ادوارد كندي أثناء لقاء في بكن مع دينغ يوفانغ النجل المفضل للرئيس الصيني دينغ كسيانغ. وقد اجتمع الاثنان في إطار مؤتمر حول مشاكل العلاقات ويقعد في بكن. ويذكر أن تيد كندي فاقد لسانه. أما دينغ فقد أصيب بالشلل عندما ارغم على القفز من مبنى أثناء الثورة الثقافية في الصين (٦٦ - ١٩٧٦) (و.أ.س. أ.ب.)

**واشنطن ترفض المقترحات السوفياتية بشأن قبرص**

واشنطن/ كونا: رفضت الولايات المتحدة الليلة قبل الماضية اقتراحات سوفياتية جديدة لتسوية النزاع بين الجانبين التركي واليوناني في الجزيرة القبرصية المسماة. وانحازت بهذا الموقف إلى جانب حليفها الايطالية تركيا التي رفضت أول من أمس المقترحات السوفياتية بخلاف اليونان التي رحبت بها.

وأكدت الإدارة الأمريكية مجددا تأييدها للجهود التي يبذلها السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار من أجل تسوية سلمية للنزاع في قبرص. وقال الناطق باسم وزارة الخارجية الأمريكية بيتر ديك كالب: «إن التوقيع الأولي للاتفاق السوفياتي بعد دراسته أثبت أنه بشكل رئيسي تكرار للمواقف السوفياتية السابقة في ما يتعلق بتسوية المشكلة القبرصية».

وكان الاتحاد السوفياتي اقترح يوم الثلاثاء الماضي عقد مؤتمر دولي تحت إشراف الأمم المتحدة لضمان استقلال جزيرة وسلامة أراضي الجزيرة التي يسمي أن تكون خالية من الوجود العسكري.

**مقاروات للبحرية الأمريكية في المتوسط**

واشنطن/ وكالات الأنباء: أعلنت البحرية الأمريكية أن حاملات الطائرات التابعة لها ستقوم بعمليات طيران تستغرق سبعة أيام اعتبارا من اليوم في المجال الجوي الدولي فوق البحر الأبيض المتوسط.

وقال راديو صوت أمريكا، أمس من مصادر وزارة الدفاع الأمريكية إن

**استأجر واعتمد المعدات الأفضل والخدمة الممتازة**

مقاروات للبحرية الأمريكية في المتوسط... استأجر واعتمد المعدات الأفضل والخدمة الممتازة

**شركة الزمك للمركبات**

مقاروات للبحرية الأمريكية في المتوسط... استأجر واعتمد المعدات الأفضل والخدمة الممتازة

مقاروات للبحرية الأمريكية في المتوسط... استأجر واعتمد المعدات الأفضل والخدمة الممتازة





على رغبى الاشتراك في هذه الدورات المتقدمة لمقابلة الاستمارات في فترة  
أقصاها ثلاثة أيام قبل موعد كل دورة وذلك بعمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم  
المستمر شارع الناصرية خلف مبنى التلفزيون "كلمة إرشدية رابعا" ولزيمين لمداواة هاتفك ٤٠٤٩٧٠٠  
٤٠٣٩٦٠٠



## الرياض داخل مدرسة «ابن رشد»

تحقيق  
أحمد  
السليري



● طالبات المدرسة يتعلمن لبس الحجاب

## اول مدرسة في اسبانيا بعد سقوط غرناطة

الاباء او يكون هؤلاء الاطفال ابناء اسبان مسلمين، ويعمل في هذه المدرسة تسعة مدرسين اربعة منهم من العرب اثنان موقدان من قبل رابطة العالم الاسلامي وواحد من قبل وزارة الاوقاف الكويتية وواحد من قبل اليمن.

لم الخمسة الباقين فتمتثل المدرسة ورائتهم.

وهناك نشاطات اخرى مثلا اقامة مؤتمر عام في كل صيف في شهر شوال يحضره من ٢٠٠ الى ٤٠٠ مسلم من كل انحاء العالم وهذه المؤتمرات بالتعاون مع الندوة العالمية للشباب الاسلامي، واقامة مخيم للاطفال في مدرسة ابن رشد في غرناطة في الصيف الماضي استمرت لمدة شهر اسبوعان الاطفال من البنين والاسبوعان الاخران للبنات بالإضافة لاقامة صلاة الجمعة بشكل منتظم ويؤدى دينية كل يوم.

بميت باعتباره الاطفال الرسمية بين صلاة المغرب والعشاء ويؤدى للغة العربية ودروس للفنamentals كل اسبوع وهناك النشاطات الرياضية بشكل مستمر كما يؤمن المركز اللحم الحلال المذبح على الطريقة الاسلامية للاخوة الموجودين في اسبانيا كما يشرف المركز على اللحوم المصدرة للعالم الاسلامي والتي يجب ان تكون مذبوحة على الطريقة الاسلامية.

اجزاء من المركز ومركز مدريد مكن من شقتين احدهما خصصت كمسجد ومركز غرناطة ومدرسة ابن رشد التابعة له ومركز برشلونة وقطعة ارض اشترت بالقرب من المطار لبناء مخيم دائم للشباب عليها، وقد عرضت على الندوة العالمية للشباب الاسلامي ومن المتوقع ان تساهم باقامة منشآت عليها لتكون معسكرا دائما للشباب الاسلامي الذي ياتي لزيارة اسبانيا والسباحة بعيدا عن الفساد والسوء.

هذه المراكز جميعها مركز للمركز وقد قام بالتنازل عنها لهيئة الوقت الاسلامي للكونية من مسلمين داخل اسبانيا وخارجها وذلك لابعاد هذه الممتلكات عن المنازعات القومية وضمان استمرارية الوقف للمسلمين جميعا وحتى ان الكنيسة نفسها لاستطيع الاستيلاء على هذه المراكز والمدارس في المستقبل.

اما بالنسبة للكون المادى وهو سؤالنا الذي بدانا منه هو بالحقيقة من جهود المحسنين هذا بالادية اضافة الى ان المركز يقوم بترجمة الكتب من اللغة العربية او الانجليزية والفرنسية الى الاسبانية وهذه الكتب بعد ترجمتها تعرض على بعض المؤسسات او الوزارات او بعض الاخوة المحسنين فتطبع وتوزع داخل اسبانيا وفي بعض دول امريكا اللاتينية ويكون فيها بعض العائد المادى وكذلك مساهمة رابطة العالم الاسلامي وهذه الموارد لتغطي احتياجات المركز.

عدد المسلمين في الرياض كم عدد المسلمين في اسبانيا؟

عدد المسلمين اذا اعتبرنا مدينتي سبتا ومالابا وهما مدينتان مغربيتان في الاصل ضمن العدد العام للمسلمين في اسبانيا فانهم يصلون لاكثر من ١٥٠ ألف مسلم، اما في مدريد وجدها فيوجد قرابة عشرة آلاف مسلم، ويرجع السبب بان عدد المسلمين قليل في اسبانيا اى ان المسلمين خرجوا من اسبانيا بمساة اصلا بعد حكم اسلامي دام ثمانية قرون، فلاحقت الكنيسة كل وجود للاسلام على ارض اسبانيا واكثر افراسا على ذلك انه لا يوجد في مدريد مسجد مع وجود اكثر من مسجد في كثير من المدن الاوروبية ففي روما وهي مركز البابوية يوجد بها جامع واسبانيا لا يوجد بها الا مسجد سمو الامير

سلمان في ماربيا وهو الوحيد الذي له مآثنه في اسبانيا.

الدعوة الى الله الرياض مامو دور المركز في الدعوة للاسلام؟ المركز الاسلامي مركز ثقافي حسب الترخيص الممنوح له من قبل السلطات الاسبانية لذلك اهتمت بثقافة فهو يقوم بتأليف بعض الكتب وترجمة البعض الآخر الى اللغة الاسبانية واخرها كتاب باسم (الاسلام تحت المهر) منقول عن الانجليزية الى الاسبانية وهذا الكتاب لاقى نجاحا كبيرا لكونه مؤلف بعقلية اوروبية ويخاطب العقلية الاوروبية ويعطى فكرة شاملة عن الاسلام من هذا العقل الاوروبى ولنا طموحات بان تقوم بطباعة مزيد من الكتب مستقبلا، كما تقوم بطبع بعض المنشورات

١٥٠ ألف مسلم في اسبانيا. بينما لا يوجد سوى مسجد واحد

المراكز الاسلامية ساحة مضايقة للمسلمين



● احد الفصول في المدرسة.

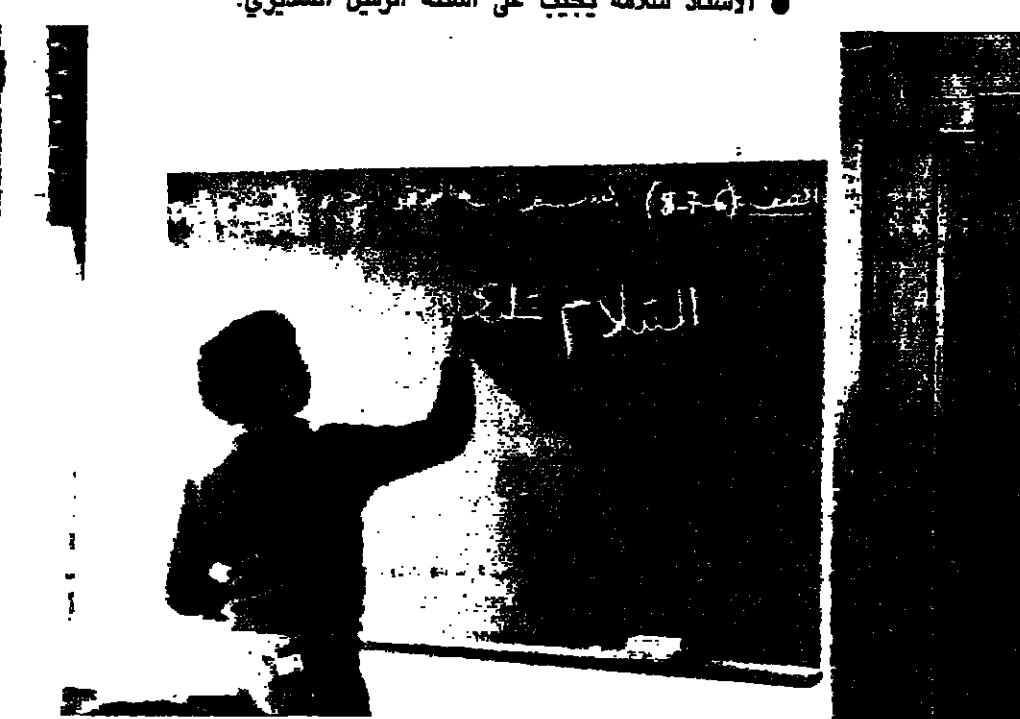
نعم.. نحن بحاجة الى الدعم المادي والمعنوي



● الاستاذ حسان سلامة مدير المركز الاسلامي في اسبانيا



● الاستاذ سلامة يجيب على اسئلة الزميل السديري.



● احد طلاب المدرسة.

والجامعات الاسلامية وكلا من وزارة الحج والاوقاف في المملكة العربية السعودية وتتعاون مع وزارة الاوقاف الكويتية ولى كل مكان في العالم العربي والاسلامي وتتعاون مع المجلس الاعلى الاعلى في الاردن. ونحضر كل المؤتمرات التي تقود في اوروبا عن الاسلام وشارك المركز في مؤتمر "قاري للمساجد فارسل مستشار المركز فحضر المؤتمر.

كلمة توجيهية عبر (الرياض) لخواصكم المسلمين؟ اولاً احبى اخواني المسلمين الطيبين في هذه المملكة واسأل الله سبحانه وتعالى ان يجزىهم كل خير لان الدعم الاساسي مهما كان من هذه المملكة الطيبة ومن اهل هذه المملكة الطيبة ونسال الله سبحانه وتعالى بان لا يجرهم من الاجر، كما انشاد اخواني المسلمين والجامعات والمؤسسات الموجودة في المملكة ان تبني مدرسة بن رشد الاسلامية في غرناطة من حيث المناهج ومن حيث الاشراف والنفقات المادية لاننا عندما نطمئن لمستقبل هذه المدرسة فسوف ننصرف لبناء مدرسة اخرى تكون دعماً للاسلام والمسلمين.

خاصة وان هذه المدرسة هي اول مدرسة بعد سقوط غرناطة اذ اصبح التعبير وهي المدرسة الوحيدة الموجودة في اسبانيا بل استطاع ان اقول انها ثاني مدرسة في اوروبا حيث يوجد واحدة في ألمانيا وهذه الثانية. فالمدرسة بحاجة الى مختبر علمي فنحن ان نتولى جهة تأمين هذا المختبر وكذلك المدرسة بحاجة لياص لنقل الطلاب بدل الياص المستاجر، كما نعانى من النظيف المستمر والمستقبل برواتب المدرسين وذلك لتستمر المدرسة باداء رسالتها التي انشئت من اجلها.

المساعدات فلا نستطيع ان ندخل في مشروع آخر حتى نضمن مستقبل هذه المدرسة واستمراريتها، كما اننا نتطلع لافتتاح مدرسة اخرى في برشلونة فهذه المدرسة هي ثاني مشروع بعد تأمين مستقبل المدرسة الاولى فهناك مبلغ مرصود بالبنك لحساب هذه المدرسة مع انه لا يكفي، بالإضافة الى اقامة مخيم دائم على الارض المشتراة لهذا الغرض، وهناك مجموعة من الكتب تأخذ دورها في الترجمة والطبع. «الرياض» مامى الجهات التي يتعاون معها المركز؟

المركز يعتبر ساحة محايمة للمسلمين فالذي يقال في المركز عن الاسلام الذي يجتمع الناس ولا يفرق بينهم والذي لا يتدخل بسياسة ولا حزبية خيفة الاسلام الذي يحتاجه الناس للعودة الى دينهم والى لغتهم فالمركز يتعاون مع جميع السفارات الاسلامية والعربية الموجودة هناك وخاصة سفارة المملكة العربية السعودية. ويتعاون مع الاخوة المسلمين الاسبان ومع جميع الجمعيات الاسلامية هذا بالنسبة لداخل اسبانيا اما في الخارج فلنا علاقة طيبة مع رابطة العالم الاسلامي ومع الندوة العالمية للشباب الاسلامي ومع دار الافتاء

الشعب الاسباني  
يجعل الكثير  
عن الاسلام.  
وحرية الاديان  
مكفولة للجميع

قانون عام ونظام وكذلك حرية الاديان والعبادات، وان كان هناك بعض المضايقات الفردية فهناك من يتهم على الاسلام ويتكلمون عنه بسوء فنقوم بالرد عليه في الوقت المناسب. «الرياض»: وماذا عن مشاريعكم؟ يوجد لدينا عدد لا بأس به من المشاريع للمستقبل ولكن لانريد ان نخطوا خطوة حتى نؤمن الخطوة الاولى فلا نريد ان ندخل في مشاريع حتى نؤمن المشروع الاول والاساسي الا وهي مدرسة ابن رشد في غرناطة فهذه المدرسة تقف على قدميها الآن وقد اكملنا ٩٠٪ منها ووصلنا على ترخيص لمزاولة العمل الرسمي ولكنها تحتاج لبعض

مضايقات من الجالية الاسبانية غير المسلمة؟ لا نلقى اى نوع من المضايقات رغم سيطرة الكنيسة وذلك لوجود

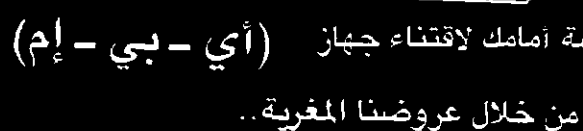
مكتبة عند الدار





\_\_\_\_\_

**بمناسبة**



● ستر خاص ۱۹۹۹ ریال سعودیہ ●

[illegible]

جهاز أي بي إم - بي سي مع ذاكرة - 471

- وحدة استشارات فنية (٣٦٠) ألف حريف.
- شريط حافلات للمعلومات ٢٠ مليون حريف.
- شريط إيه تي إم حريف.
- وحدة معالجة حربية (إيه جي. إي) حريف.
- وحدة إيه إس إيه (إيه جي. إي) مع فكترة ١٠٦٠.
- برنامج إيسون (ألف. إي. - ١٨٦). مع توصيلات للتلفيزي.
- معالجة التوضيح (إف. إي. - ٣٠٠). مع توصيلات للتلفيزي.
- برنامج نظام التشغيل (١٠٠٠).
- مليون استشارات فنية.

١٤٥٠٠ ريال

الدفع فقد أعذ الإسلام

المرکز الرئيسي: الخبر ت: ٨٩٨١٣٧٧ البيبيس كولا بجوار قصر الأمير سلطان	الرياض: شارع العليا العام خلف البنك السعودي الأمريكي ت: ٤١٣٣٣٣٣	جدة: اول شارع خالد بن الوليد من تقاطع شارع فلسطين ت: ١١٠٢٩٦٦	المنطقة المنورة: طريق قباء بجوار مؤسسة غسان ٨٢٤٢٥ ٢٦
---	--	---	---

مساهميا في

- عسير
- الدبابة
- جيزان
- بيشة
- القنفذة

بالتوجه الى قروع  
البنك السعودي الفرنسي العامة في المملكة.

**والبنك الأهلى التجارى - فرع القنفذة فقط (لمساهمة القنفذة)**

١٥٪ من قيمة الأسهم الاسمية وذلك اعتباراً من ٢٠ جمادى الثانية ١٤٠٦هـ. مطمحين معهم الوثائق التالية: - ١- شهادة الأسهم المؤقتة الصادرة من الشركة المؤقتة

بالاسم الجديدة ٢ - حفظة النفوس .  
٣ - وكالة شرعية بالنسبة للوكالة .

أما المساهمون الذين لم يستلموا شهادات الأسهم المؤقتة حتى الآن فليعلم تسجيل المعلومات المطلوبة عنهم لدى أي فرع من فروع البنك السعودي الفرنسي، وأولئها مناهضة الشركة في كل من عسير، الباحة، جيزان، نجران، جيشة، والقنفذة، أو الاتصال بالشركة الموهمة للظن ٠٧٢٤٤٤٩٠٠ توصيلة قسم الأسهم ٢٣٠ أو ٢٤٤ لنفس الغرض اعلمه .. علماً بأن توفر المعلومات عن المساهم شرط أساسي لاستلام شهادة الأسهم المؤقتة وبالتالي استلام الأرباح المستحقة .  
والله الموفق . مع تحيات : الإدارة العامة : أمها

إعلان  
شركة بليس الرندية  
أخا معنى العالمين الذين استأسمواهم بعد ما تفرغوا من قوتهم ولم يعودوا يعلمون حتى الآن وهم :-

[illegible]

الشركة تخلي مسؤوليتها تجاه المذكورين أعلاه وتحدد من التعامل معهم والنشر عليهم وترجمون يعرف عن أي منهم شيئاً الاضطرار ٤٧٦٩٩١٢/٤٧٩٣٥٨٨ أو ابلغ أقرب مركز شرطة



# لحلقة وأحقة تأهيل

تعلن

## شركة النسيج الوطنية

عن رغبتنا في تأهيل عدد من المكاتب السعودية المتخصصة في المجالات الآتية :

- دراسات الجدوى الاقتصادية وتقييم المشاريع الصناعية والدراسات القطاعية.
- المحاسبة والمراجعة القانونية.

تأمل الشركة من المكاتب المتخصصة في هذه المجالات إرسال مستندات التأهيل الخاصة بهم والمحتوية على كافة البيانات الضرورية للتأهيل على العنوان الآتي :

شركة النسيج الوطنية  
صندوق بريد رقم ٢٦٧٠٧  
الرياض ١١٤٩٦ - «طلب تأهيل»

وفيما يلي مثال لبعض المعلومات التي تطلبها الشركة :

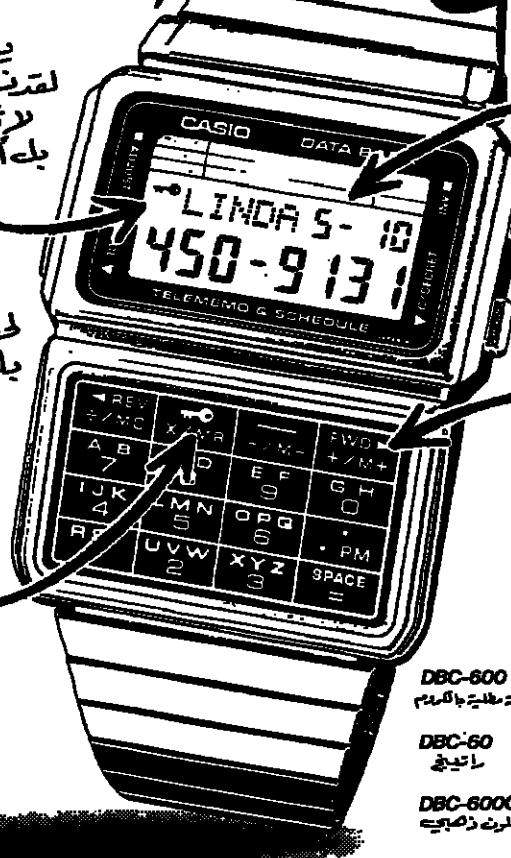
- الوضع القانوني للمكتب ( ملكية فردية - شركة ) .
- أسماء الشركاء ( إذا كان المكتب شركة ) وصورة من عقد التأسيس .
- رقم الترخيص بمزاولة المهنه وصورة منه .
- رقم الإشتراك في غرفة تجارة وأعمال البنوك التي يتعامل معها المكتب .
- قائمة بأسماء كبار عملاء المكتب وطريقة الاتصال بهم .
- قائمة بأسماء الموظفين الرئيسيين وتفصيل مؤهلاتهم .
- قائمة ببعض الدراسات التي قام بها المكتب ( الإستشارات الاقتصادية ) .
- ما يفيد بتأهيل المكتب لمراجعة حسابات شركات مساهمة ( المحاسبة والمراجعة القانونية ) .
- المقر الرئيسي للمكتب والفروع إن وجدت .
- العنوان البريدي ورقم الهاتف والتكس وأسماء المديرين المسؤولين .

ساعة كوارتز  
**CASIO.**  
مصنعة في اليابان

## معلومة سرية للغاية على محضك

يا الهي...  
لقد كنت بعيداً عن صديقك  
لا تكرر لها مرة ثانية،  
بل أنظر لعملي فقط.

لقد أرسلت الخاصة  
بلك مثلك، أرقام  
التليفون  
بطاقة الإقامات  
أو مسابك  
البنوك.

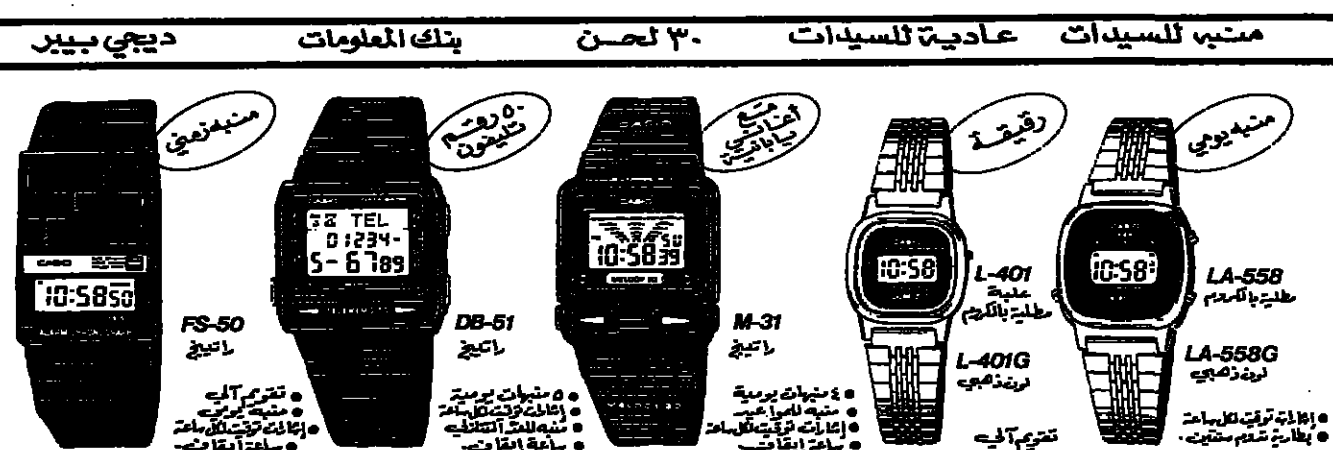


٥٠ ساعة تليفون يمكن  
استخدامها بسهولة  
حسب الترتيب  
الأجدي.

مذاآآآ وليلة أسبوعين  
يمكنك الإعتناء بمواعيدك  
حيث يقوم بصوت من تذكرك  
عند وقت الموعد.

آلة حاسبة ٨ خانة بمفاتيح  
تعمل باللمس

ذلك معلومات لـ ٥٠ جدول موعدي  
• إمكانية إستخدامه ٥٠ ساعة موزعة بين  
• ساعة واحدة مع خمس (٥) دقائق (٥٠ ساعة).  
• زر التفتيش على الساعة  
• زر الحاسبة ٨ خانة مع لوحة مفاتيح تعمل باللمس.  
• ساعة توقيت  
• ساعة توقيت ١/١٠ ثانية  
• إشارات توقيت كل ساعة  
• مميزات أخرى ٢٤/١٢ ساعة.



إستمعوا للتقليد: إن كاسيو لا تقبل أية ضمانات للمبائن التي لا تدرج كاسيو "CASIO" و "Japan" على الإطلاق أو الخاطئ وعلى خطأ أو بريء الراس.  
جدة ت: ٤٦٦٤٨٨٩٦ - مكة ت: ٥٥٨٨٩٦٤٨٩٦ - الرياض ت: ٥٥٨٨٩٦٤٨٩٦ - جدة ت: ٤٦٦٤٨٨٩٦ - مكة ت: ٥٥٨٨٩٦٤٨٩٦ - الرياض ت: ٥٥٨٨٩٦٤٨٩٦  
Casio Computer Co., Ltd. Tokyo, Japan

## شركة كهرباء تيماء وضواحيها

شركة مساهمة سعودية رأس المال ١٤٤٠٠٠٠ ريال

المركز المالي كما هو بتاريخ ١٤٤٠/٣/٣٠

حساب التوليد والتوزيع عن الفترة من ١٤٤٠/١/١ وحتى ١٤٤٠/٣/٣٠

مصفوفات محطة التوليد	١١٨٤٠١٧	٨٨	١١٨٤٠١٧	٨٨	١١٨٤٠١٧	٨٨
مصفوفات المحطة.	٦٦٩٦٤٣	٣٢	٦٦٩٦٤٣	٣٢	٦٦٩٦٤٣	٣٢
مخصص مكافأة ترك الخدمة.	١٧١١١	٣٠	١٧١١١	٣٠	١٧١١١	٣٠
مخصصات الاستهلاك.						
كثافة توليد التيار (متقول من اعلام)						
مصفوفات شبكة النقل والتوزيع						
مصفوفات الشبكة.	٣٨٠٥٤٧	١٨	٣٨٠٥٤٧	١٨	٣٨٠٥٤٧	١٨
مخصص مكافأة ترك الخدمة.	١٠٣٣٠	٥٥	١٠٣٣٠	٥٥	١٠٣٣٠	٥٥
مخصصات الاستهلاك.						
رسوم بلدية.						

حساب الأرباح والخسائر عن الفترة من ١٤٤٠/١/١ وحتى ١٤٤٠/٣/٣٠

مجل خسائر الفترة (مرجل من حساب التوليد والتوزيع)	١٦٤٤٣٣١	١١	١٦٤٤٣٣١	١١	١٦٤٤٣٣١	١١
مصفوفات سنوات سابقة	٢٣٣٢٧٠		٢٣٣٢٧٠		٢٣٣٢٧٠	
مصفوفات عمومية وإدارية	٢٤٤٥٦٣	٦٩	٢٤٤٥٦٣	٦٩	٢٤٤٥٦٣	٦٩
مخصصات						
مخصص مكافأة ترك الخدمة.	١٥٨٨٧	٤٨	١٥٨٨٧	٤٨	١٥٨٨٧	٤٨
مخصصات الاستهلاك.	١٩٠٦٦٤	٥٥	١٩٠٦٦٤	٥٥	١٩٠٦٦٤	٥٥

أصول ثابتة	٧٩٦٥٣٦٤٣	٢١	٧٩٦٥٣٦٤٣	٢١	٧٩٦٥٣٦٤٣	٢١
تكاليف الاصول	١٨٣٦٦١٢٦	٩٢	١٨٣٦٦١٢٦	٩٢	١٨٣٦٦١٢٦	٩٢
يخصم - مجمع الاهلاك						
أصول متداولة						
مواد ومهمات بللستودعات						
بالتكلفة						
مدينون وأرصدة مدينة						
ذمم مستهلكي التيار.	١٧٧٢٢٨	١٢	١٧٧٢٢٨	١٢	١٧٧٢٢٨	١٢
مدينون متنوعون.	١٠٠٠	٠٠	١٠٠٠	٠٠	١٠٠٠	٠٠
مصفوفات مدفوعة مقدما	٥٦٢٠	٠٠	٥٦٢٠	٠٠	٥٦٢٠	٠٠
تأمينات لدى الغير.	١٤٠٠٠	٠٠	١٤٠٠٠	٠٠	١٤٠٠٠	٠٠
حسابات مدينة تحت التسوية	٢٠٧١٩٩	٠٠	٢٠٧١٩٩	٠٠	٢٠٧١٩٩	٠٠
وزارة الصناعة والكهرباء	٧٩٧٢٤٣٢	٤١	٧٩٧٢٤٣٢	٤١	٧٩٧٢٤٣٢	٤١
(الإعانة المستحقة عن عام ١٤٤٠هـ)						
نقدية بالصندوق والبنوك.						
أصول أخرى						
مصفوفات إيرادية مؤجلة.	٦٧٥٧٠٦	٣٢	٦٧٥٧٠٦	٣٢	٦٧٥٧٠٦	٣٢
يخصم - مجمع الاستهلاك	٥٠٢٢٨٣	٧٧	٥٠٢٢٨٣	٧٧	٥٠٢٢٨٣	٧٧
إيرادات مستحقة						
إيراد استهلاك التيار عن شهر ربيع أول (تقديري)						
صافي خسائر الفترة متقول من حسابات الأرباح والخسائر.						

كلمة

الاتحاد .. واقعه .. وطموحه !

من حق جماهير الاتحاد ان تأسف لان فريقها لم يحقق اي بطولة هذا الموسم حتى الآن.. ولكنني بالمقابل أعتقد ان مسابقة الاتحاد في مسابقة.. ومن حقها ايضا ان يلفها الحزن بعد سنوات عجاف ابتعدت فيها عن البطولة وفازت البسمة محبها.. لكن هذا الحزن يجب ان لا يصل الى درجة التذمر او السخط من الفريق.. بل ان على هذه الجماهير ان تفرح لان فريقها حقق المركز الثاني في الدوري.. والكأس.. وعليها ان تفرح.. لانها شاهدت هذا الموسم قريبا.. يستحق ان يطلق عليه هذا اللقب تقرا من خلال عطفه.. وادائه في الملعب.. مستقبل كرة القدم في ناديها.. علي يد هذا الفريق ..

ولعل لست وحدي الذي يرى ان فريق الاتحاد هذا الموسم.. غير الاتحاد الذي كنا نشاهده في مواسم ماضية.. فريق الاتحاد هذا الموسم قدم عرضا جيدا وكرة جذابة .. اذا قاربنا بادائه في مواسم ماضية استحق ان يكون من نجوم الموسم ان لم يكن نجمه الحقيقي.. وكان ادائه متميزا ..

طبعي اننا نستنتي مباراة الكأس الختامية فهذه لها طوقها.. ووضعا.. والحديث الآن ليس عنها.. ولا تحليلها فنيا لها.. فقد قلنا ذلك في موضوع سابق عقب المباراة.. وتطرق له كثيرين لكن الحديث عن الاتحاد كقريق.. والنظرة اليه بعين الواقع.. والتبصر عن قرب.. ودراسة ..

ان مشكلة الاتحاد.. وهذه حقيقة لا يمكن انكارها.. ويجب ان يدركها جمهور الاتحاد.. ان هذا الجمهور.. كان يستجيب النتائج.. ولا يفرح بغير البطولة مطمعا في كل موسم.. وهذه في حد ذاتها نظرة تقاذلية جيدة.. لكن يجب ايضا ان يدرك الانسان امكاناته وحدودها..

كانت جماهير الاتحاد.. تقرب في التفاعل مدعومة.. من آخرين يحسبون انهم يحسنون صنعا.. ثم يفاجئون بان الواقع.. كان عكس ذلك.. وهذا بالتالي يتعكس على قراراتهم.. فتصير قرارات غير مدروسة.. وهكذا عاش الاتحاد فترة من التخطي العشوائي.. وغير المدروس.. وتعين ياسلوب فريد في تغير المديرين.. والصرف بالحدود في سبيل اعادة مجد قديم !! ولم تكن الماداة هي كل شيء.. وهذا ما كان واجبا ان يدركه الاتحاديين ..

واتت ادارة الاتحاد الحالية برئاسة د. عبدالفتاح ناظر.. استأنت الجامعة السابق.. لتضع اساسا سليما لبناء النادي.. وكيفية التعامل مع هذا البناء ..

عفا.. فهذا ليس اقلا من ادارات سابقة مرت على النادي.. فإذ لا يتكرر ما قام به سمو الامير طلال بن منصور اثناء فترة رئاسته للنادي وما قدمه من جهود مادية.. ومالية.. لا يتكرر الا.. من يحاول حجب ضوء الشمس بالملج.. ولا فترة ابراهيم الاقندي وما تمتع به من مثالية واسلوب مميز في التعامل وما حققه النادي في عهده من بطولة (الدوري المشترك) حفظت للاتحاديين ماء الوجه.. خلال سنوات العجاف !!

لقد كنت استمتع بشخصية عبدالفتاح ناظر وهو يصرح لمجموعة من الصحفيين عقب مباراة الفريق الاخيرة على الكأس مع النصر والتي خسرها بهدف للاشئ.. سمعت وهو يقول :

وان الفوز لم يكن مطلوبا من هذا الفريق.. ويجب ان نتفكر سنين حتى نطالب هذا الفريق بالبطانة .. وتحقيق النتائج ..

قالها.. وهو لا يقلل من اهمية الفوز كهدف ولكنه ينظر بعين الواقع ويعرف امكانات فريقه وحدوده.. ويعرف ما يرسه له.. وهذه هي النظرة المثالية والصائبة التي نطالب بوجوبها في انديتنا بدلا من محاولة البحث عن شعاعات نعلق عليها الاخطاء في محاولة لتبرير الخسارة.. خوفا.. من الوقوع تحت طائلة الاتهام بالقتل ..

استمعت لتصوره.. وزاد اعجابي السابق بهذا الرجل.. وقناعتي باحقيته لمركزه.. وقرأت من خلال تصريحه ما يخططه للنادي الاتحاد ..

ان المتابع لوضع الفريق الاتحادي هذا الموسم.. يلمس انه يسير وفق خطة مرسومة وضعت ضمن برنامج زمني محدد.. على مدى طويل يهدف للفريق سابق مجده .. والمتابع للفريق يلمس ان هذه الخطة بدأت بالاستفادة من مجموعة من الاسماء كانت وفقا للفريق.. وكانت تتلاعب بسمعة.. وياعاصب جماهيره التي علفت عليها الآمال .. ثم بدأت خفوة اخرى.. بالاعتماد على ابناء الفريق.. الحقيقيين.. الذين تفرعوا في جنباته ولاشك ان امثال هؤلاء سيكونون اكثر ولا.. واخلاصا للفريق.. لان امثال هؤلاء انما يلعبون من اجل الشعار الذي يرتدونه والثاني الذي احبوه.. وانتموا اليه عن رغبة.. وبحب.. وولاء.. دون مغريات اخرى !

شأن نقطة ثالثة.. وحسبي انها الخطوة القادمة.. ولا اخل من استطاع ان يدرك تلك الخطوات غير مدرك لها.. والكل يعرفها.. دون تصريح.. ويعرجة تاريخ الاتحاد الحديث مع الكأس.. ويوصله لنهاية ثلاث مرات.. وخسارته فيها في وقت يكون افضل فنيا من منافسة قبل المباراة.. ثم يتحول الى حمل وبيع اثنائهما.. نذكر مشكلة اخرى يواجهها الاتحاد !!!

وكلمة اخيرة.. لكنها ليست نهائية.. ان ما حققه الاتحاد هذا الموسم.. يعتبر انجازا حقيقيا يستحق عليه الثناء.. ويجب ان يفخر به جمهوره ..

وجمهور الاتحاد الذي صبر سنين طويلة.. وقاسي سنين طويلة.. وعاشي سنين طويلة.. وظل يزداد عشقا لفريقه.. ويزداد قربا منه ..

هذا الجمهور الذي صبر هذه السنوات لن يكون عاجزا عن الصبر سنين قليلة جدا.. او اشهر قليلة للفترة الماضية.. ليحقق له فريقه.. آماله وطموحات.. ويعيد سابق مجده.. ومن سار على الدرب وصل ..

الاخ اين سدير :

احببت ان ارد عليك هنا وان كان ردي متاخرا.. لاشعرك ان رسالتك وصلت.. واشكرك عظيم الشكر على ما جاء فيها.. والحمد لله انك تذكر ما اعنيه واقتصد ..

والموضوع الذي اشترت اليه.. سبق ان رددت على احد الاصدقاء في نفس هذا المكان حوله.. وتناقشت مع الكثير شغفيا حوله.. ولم يكن يقصد ذلك.. فوكل ابن ادم خطاه وغير الخطئين التوابين ..

عبدالله الضويحي

رسالة بطولة الاندية الاسبوعية الخامسة



خالد قاضي

غدا تدخل البطولة أهم مراحلها

مدرّب بطل انونيسيا وسيلعب الاهلي كان محظوظا .. فريقي على الكأس! مدرّب بنك باتوك

مستوى الاهلي لا يؤهله للبطولة!!

الكأس وصل من فرنسا .. و ٢٣٠ الفا دخل مباراة واحدة

وتدخل بطولة الاندية الاسبوعية الخامسة لانيه يومها السابع اليوم السبت .. واتصحت معالم البطولة كثيرا فريقان غادرا جده هما البنغال الهندي وباتوك باتك التايلندي.. واربعه فرق تستعد لدخول المرحلة الثانية غدا الاحد وهي الاهلي السعودي وتيجابريان الاندونيسي.. واداره الكروي والاتحاد السوري وستلعب هذه الفرق مباراتين غدا لتحديد الفريقين اللذين سيتقابلان على كأس البطولة .. والفريقين اللذين سيلعبان على المركزين الثالث والرابع في البطولة. فالاهلي تصدر مجموعته أمس الاول بفوزه المتواضع على بطل اندونيسيا ١/٠ صفر ومباراة الاتحاد السوري مع داره الكروي مساء امس ايضا حدثت بطل المجموعة وصاحب المركز الثاني.

الفرق المشاركة في هذه البطولة الاسبوعية. وسيشارك في الحل اعضاء اللجان العاملة في البطولة واللجنة الفنية ورئيس الاتحاد الاسبوعي داتر حمزة وقيساء الفرق المشاركة.

مدني رحيمي يبحث عن التايلنديين شوه الدكتور مدني رحيمي المشرف على جهاز الكرة بنادي الاتحاد وهو يبحث عن رئيس بطة الفريق التايلندي باتوك باتك وذلك من اجل التفاوض معهم للعب مباراة ودية هذا الاسبوع وذلك بعد ان كان العمل واقف على طلب الاتحاديين مدينا بشروط ان يوافق التايلنديون على ذلك خاصة وانهم خرجوا من البطولة الاسبوعية نهائيا.

اليوم راحة لذلك فقد تقرر ان يكون اليوم السبت راحة للفرق الاربعة بعد ان لعب كل منها مباراتين.

وإذا كانت اللجنة الفنية قد اطلقت على اليوم راحة.. فانه ليس كذلك بالنسبة للفرق والمدربين واللاعبين الذين سيخوضون مرحلة اعدادية مهمة لدخول المباريات الهامة غدا والتي ستعقد مع كل فريق في البطولة ويطلق السؤال حائرا .. هل سيلعب الاهلي بمسؤوله الحالي لباراة البطولة .. وماذا بال كل الجماهير السعودية هل سيحلق النادي الاهلي بطولة الاندية الاسبوعية الخامسة وهي تقام على ارضنا وبن جماهيرنا .. وهذا هو السؤال الاكبر والاهم .. والاجابة لدى لاهي الاهلي وحدهم!!

مدرّب انونيسيا: المباراة ليست مهمة وبعد المباراة قال عبدالقادر عبدالكريم مدرّب فريق تيجابريان الاندونيسي بان الاهلي كان محظوظا جدا لانه خرج بالفوز وهو لا يستعده فقد كان قريبا من الاقفل طوال الشوطين ولكن تكل دفاع الاهلي امام هجومنا وسره حظ وتقدير لاعبينا اضاع علينا كل الفرص حتى فرصة التعادل التي كانت تكفينا لصدارة المجموعة. ويقول مدرّب الفريق الاندونيسي بانه يعتقد بان مستوى الاهلي افضل من ذلك وان ملجا له مدرّب الاهلي ملو الا خذاف للفرق الاخرى بان مستوى الاهلي ضعيف.

وقال بان خسارته للمباراة تؤثر عليه شخصيا لانه يعرف بان المباراة غير مهمة وان تمنع فريقه من دخول مباريات ما قبل النهائي غدا الاحد.

وتوقع ان يصل لاهييه للمباراة النهائية اذاهم لاهي يتس الروح التي كانوا عليها لاهي الاهلي الفريق الذي يلعب على ارضه وبين جماهيره.

مدرّب باتوك: الاهلي لا يستحق البطولة مدرّب الفريق التايلندي قال بعد المباراة وهو السيد داتان بان مستوى الاهلي لا يؤهله لتحقيق البطولة ووصف الفريق الكروي داره بانه يلعب كرة افضل من الاهلي .. ووصف الكرة الكروية بلها افضل كرة تلعب في القارة الاسيوية وستكون مفاجأة العالم في دوري الالاب الاولمبية القادمة في سبيل كيريا.

وقال بان الفريق الاندونيسي ليس بافضل من لاهي باتوك بله .. ولكنه كان محظوظا في دخول دور الاربعة.

اليوم للجنة الفنية تعد اللجنة الفنية للبطولة برئاسة السيد بيتر فليان الذي عاد من الكويت يوم امس وعضوه كل من عبدالله البيل وخليفة ضياء الحق والفريقان الفارين وسيحضر الاجتماع ممثلو الفرق الاربعة التي ستلعب غدا في دوري الاربعة .. وستعقد في مناقشة كافة المواضيع المتعلقة بمباراتي الغد.

اليوم حفل التكريم بالمرکز السباحي بمدينة جدة وهل كورنيش عروس البحر الاحمر تقيم ادارة النادي الاهلي مساء اليوم حفل تكريم

بالعافية.. الاهلي يكسب تيجابريان ويتصدر مجموعته

الاهلي للفكر دامين دايو من انتاص كرة براسه وسط تكل خط الدفاع الاندونيسي من كرة ساقطة.. فها من جهة الجناح الايمن اللاعب التاج فيصل عتيق بعد ان تتخلل الظهير الاندونيسي الايسر بجناح تاسريل.

وعكس متابعي الجميع لقد انخفض اداء العرض الاهلي كثيرا في وسط الملعب بعد هذا الهدف ولم تكن هناك محاولات املوية ايجابية تثير بهجت املوي آخر فالفريق الاندونيسي اجاد الانتصار في نصف ملعب الاهلي وتعمقوا داخل منطقة الجوزء الاهلي وتخللوا الدفاع من الوسط وكانت هناك اخطاء فردية تساقط اليها مدافعو الاهلي ماعدا منصور حسن الذه كان هادئا كعادته

واكد ان استقلال كيريا يتقلته في عالم الكرة وكان واحدا من نجوم المباراة. وكان واحد من نجوم المباراة. وكان واحد من نجوم المباراة.

الاندونيسي الاسمر دوي يفتتح له الضوء الاخضر عندما اكمل عبدالجواد من التقدم على حساب مركزه الدفاعي وهذا ماكنا كثيرا ما نذكر به لاعبي الفذ عبدالجواد خاصة وان الكرة الشرق اسبوعية تتعد في هجماتها على سرعة الجناحين وهذا مايعرفه عبدالجواد اكثر من غيره من لاهي الاهلي.

وي وسط الاهلي لم يفتتح عتيق دورا امين دايو وتراجح يحيى عامر الى منطقة دفاعه طوال الشوط الثاني اجابا لعدم قدرته على مجاراة سرعة الوسط الاندونيسي الذي لعب فيه نو الفريقين لوييس ومونديري كيريا وايلى ادريس.. الذين سيطروا على المباراة تسييا في شوطها الاول وكيا في شوطها الثاني.

ويستطيع ان يقل بان محاولات دايو الجيدة في مراكز المقدمة كانت بحجة الى من يساعده فيها.. فالتايلندي طلال مينيح وعلي حسن كانا مدافعين مع الفريق الاندونيسي.. ولكن عدم وجود البديل لدى بريشتش اضطره لاشراكها وهذه ليست مسئلية بريشتش لذلك فان ايتعاد اللاعب حسام ايبراهيم خسارة فاشحة لهجوم الاهلي خاصة في هذه البطولة القارية ولكن الظروف كانت أقوى من كل شيء.

من مباراة الاس لايد وان يعرف الاملاويين ان فريقهم يلعب بحالة الروح فقط ولان ان يشعر اللاعبون بان المباريات القادمة اصعب وان يكون هناك غيرهم مسترلا فيما لو شاعت البطولة وهي بين ايديهم. ماذا كان يفعل اللاعبون اثناء الفترة اعدادية والمسكر الدخلي.. اين اللياقة البدنية للاعبين التي قال عنها بريشتش انها ارتفعت.

لقد كان الاهلي ضامعا في شوط المباراة الثاني اس امام بطل اندونيسيا وكان المباراة تقام في جاكرتا.. لقد اطلق الاهلي بمستواه اس الضوء الاخضر للفرق الثلاثة الباقية الاتحاد السوري واداره

الاهلي للفكر دامين دايو من انتاص كرة براسه وسط تكل خط الدفاع الاندونيسي من كرة ساقطة.. فها من جهة الجناح الايمن اللاعب التاج فيصل عتيق بعد ان تتخلل الظهير الاندونيسي الايسر بجناح تاسريل.

وعكس متابعي الجميع لقد انخفض اداء العرض الاهلي كثيرا في وسط الملعب بعد هذا الهدف ولم تكن هناك محاولات املوية ايجابية تثير بهجت املوي آخر فالفريق الاندونيسي اجاد الانتصار في نصف ملعب الاهلي وتعمقوا داخل منطقة الجوزء الاهلي وتخللوا الدفاع من الوسط وكانت هناك اخطاء فردية تساقط اليها مدافعو الاهلي ماعدا منصور حسن الذه كان هادئا كعادته

واكد ان استقلال كيريا يتقلته في عالم الكرة وكان واحدا من نجوم المباراة. وكان واحد من نجوم المباراة. وكان واحد من نجوم المباراة.

الاندونيسي الاسمر دوي يفتتح له الضوء الاخضر عندما اكمل عبدالجواد من التقدم على حساب مركزه الدفاعي وهذا ماكنا كثيرا ما نذكر به لاعبي الفذ عبدالجواد خاصة وان الكرة الشرق اسبوعية تتعد في هجماتها على سرعة الجناحين وهذا مايعرفه عبدالجواد اكثر من غيره من لاهي الاهلي.

وي وسط الاهلي لم يفتتح عتيق دورا امين دايو وتراجح يحيى عامر الى منطقة دفاعه طوال الشوط الثاني اجابا لعدم قدرته على مجاراة سرعة الوسط الاندونيسي الذي لعب فيه نو الفريقين لوييس ومونديري كيريا وايلى ادريس.. الذين سيطروا على المباراة تسييا في شوطها الاول وكيا في شوطها الثاني.

ويستطيع ان يقل بان محاولات دايو الجيدة في مراكز المقدمة كانت بحجة الى من يساعده فيها.. فالتايلندي طلال مينيح وعلي حسن كانا مدافعين مع الفريق الاندونيسي.. ولكن عدم وجود البديل لدى بريشتش اضطره لاشراكها وهذه ليست مسئلية بريشتش لذلك فان ايتعاد اللاعب حسام ايبراهيم خسارة فاشحة لهجوم الاهلي خاصة في هذه البطولة القارية ولكن الظروف كانت أقوى من كل شيء.

من مباراة الاس لايد وان يعرف الاملاويين ان فريقهم يلعب بحالة الروح فقط ولان ان يشعر اللاعبون بان المباريات القادمة اصعب وان يكون هناك غيرهم مسترلا فيما لو شاعت البطولة وهي بين ايديهم. ماذا كان يفعل اللاعبون اثناء الفترة اعدادية والمسكر الدخلي.. اين اللياقة البدنية للاعبين التي قال عنها بريشتش انها ارتفعت.

لقد كان الاهلي ضامعا في شوط المباراة الثاني اس امام بطل اندونيسيا وكان المباراة تقام في جاكرتا.. لقد اطلق الاهلي بمستواه اس الضوء الاخضر للفرق الثلاثة الباقية الاتحاد السوري واداره

الاهلي للفكر دامين دايو من انتاص كرة براسه وسط تكل خط الدفاع الاندونيسي من كرة ساقطة.. فها من جهة الجناح الايمن اللاعب التاج فيصل عتيق بعد ان تتخلل الظهير الاندونيسي الايسر بجناح تاسريل.

وعكس متابعي الجميع لقد انخفض اداء العرض الاهلي كثيرا في وسط الملعب بعد هذا الهدف ولم تكن هناك محاولات املوية ايجابية تثير بهجت املوي آخر فالفريق الاندونيسي اجاد الانتصار في نصف ملعب الاهلي وتعمقوا داخل منطقة الجوزء الاهلي وتخللوا الدفاع من الوسط وكانت هناك اخطاء فردية تساقط اليها مدافعو الاهلي ماعدا منصور حسن الذه كان هادئا كعادته

واكد ان استقلال كيريا يتقلته في عالم الكرة وكان واحدا من نجوم المباراة. وكان واحد من نجوم المباراة. وكان واحد من نجوم المباراة.

الاندونيسي الاسمر دوي يفتتح له الضوء الاخضر عندما اكمل عبدالجواد من التقدم على حساب مركزه الدفاعي وهذا ماكنا كثيرا ما نذكر به لاعبي الفذ عبدالجواد خاصة وان الكرة الشرق اسبوعية تتعد في هجماتها على سرعة الجناحين وهذا مايعرفه عبدالجواد اكثر من غيره من لاهي الاهلي.

وي وسط الاهلي لم يفتتح عتيق دورا امين دايو وتراجح يحيى عامر الى منطقة دفاعه طوال الشوط الثاني اجابا لعدم قدرته على مجاراة سرعة الوسط الاندونيسي الذي لعب فيه نو الفريقين لوييس ومونديري كيريا وايلى ادريس.. الذين سيطروا على المباراة تسييا في شوطها الاول وكيا في شوطها الثاني.

ويستطيع ان يقل بان محاولات دايو الجيدة في مراكز المقدمة كانت بحجة الى من يساعده فيها.. فالتايلندي طلال مينيح وعلي حسن كانا مدافعين مع الفريق الاندونيسي.. ولكن عدم وجود البديل لدى بريشتش اضطره لاشراكها وهذه ليست مسئلية بريشتش لذلك فان ايتعاد اللاعب حسام ايبراهيم خسارة فاشحة لهجوم الاهلي خاصة في هذه البطولة القارية ولكن الظروف كانت أقوى من كل شيء.

من مباراة الاس لايد وان يعرف الاملاويين ان فريقهم يلعب بحالة الروح فقط ولان ان يشعر اللاعبون بان المباريات القادمة اصعب وان يكون هناك غيرهم مسترلا فيما لو شاعت البطولة وهي بين ايديهم. ماذا كان يفعل اللاعبون اثناء الفترة اعدادية والمسكر الدخلي.. اين اللياقة البدنية للاعبين التي قال عنها بريشتش انها ارتفعت.

لقد كان الاهلي ضامعا في شوط المباراة الثاني اس امام بطل اندونيسيا وكان المباراة تقام في جاكرتا.. لقد اطلق الاهلي بمستواه اس الضوء الاخضر للفرق الثلاثة الباقية الاتحاد السوري واداره

الاهلي للفكر دامين دايو من انتاص كرة براسه وسط تكل خط الدفاع الاندونيسي من كرة ساقطة.. فها من جهة الجناح الايمن اللاعب التاج فيصل عتيق بعد ان تتخلل الظهير الاندونيسي الايسر بجناح تاسريل.

وعكس متابعي الجميع لقد انخفض اداء العرض الاهلي كثيرا في وسط الملعب بعد هذا الهدف ولم تكن هناك محاولات املوية ايجابية تثير بهجت املوي آخر فالفريق الاندونيسي اجاد الانتصار في نصف ملعب الاهلي وتعمقوا داخل منطقة الجوزء الاهلي وتخللوا الدفاع من الوسط وكانت هناك اخطاء فردية تساقط اليها مدافعو الاهلي ماعدا منصور حسن الذه كان هادئا كعادته

واكد ان استقلال كيريا يتقلته في عالم الكرة وكان واحدا من نجوم المباراة. وكان واحد من نجوم المباراة. وكان واحد من نجوم المباراة.

الاندونيسي الاسمر دوي يفتتح له الضوء الاخضر عندما اكمل عبدالجواد من التقدم على حساب مركزه الدفاعي وهذا ماكنا كثيرا ما نذكر به لاعبي الفذ عبدالجواد خاصة وان الكرة الشرق اسبوعية تتعد في هجماتها على سرعة الجناحين وهذا مايعرفه عبدالجواد اكثر من غيره من لاهي الاهلي.

وي وسط الاهلي لم يفتتح عتيق دورا امين دايو وتراجح يحيى عامر الى منطقة دفاعه طوال الشوط الثاني اجابا لعدم قدرته على مجاراة سرعة الوسط الاندونيسي الذي لعب فيه نو الفريقين لوييس ومونديري كيريا وايلى ادريس.. الذين سيطروا على المباراة تسييا في شوطها الاول وكيا في شوطها الثاني.

ويستطيع ان يقل بان محاولات دايو الجيدة في مراكز المقدمة كانت بحجة الى من يساعده فيها.. فالتايلندي طلال مينيح وعلي حسن كانا مدافعين مع الفريق الاندونيسي.. ولكن عدم وجود البديل لدى بريشتش اضطره لاشراكها وهذه ليست مسئلية بريشتش لذلك فان ايتعاد اللاعب حسام ايبراهيم خسارة فاشحة لهجوم الاهلي خاصة في هذه البطولة القارية ولكن الظروف كانت أقوى من كل شيء.

من مباراة الاس لايد وان يعرف الاملاويين ان فريقهم يلعب بحالة الروح فقط ولان ان يشعر اللاعبون بان المباريات القادمة اصعب وان يكون هناك غيرهم مسترلا فيما لو شاعت البطولة وهي بين ايديهم. ماذا كان يفعل اللاعبون اثناء الفترة اعدادية والمسكر الدخلي.. اين اللياقة البدنية للاعبين التي قال عنها بريشتش انها ارتفعت.

لقد كان الاهلي ضامعا في شوط المباراة الثاني اس امام بطل اندونيسيا وكان المباراة تقام في جاكرتا.. لقد اطلق الاهلي بمستواه اس الضوء الاخضر للفرق الثلاثة الباقية الاتحاد السوري واداره

الاهلي للفكر دامين دايو من انتاص كرة براسه وسط تكل خط الدفاع الاندونيسي من كرة ساقطة.. فها من جهة الجناح الايمن اللاعب التاج فيصل عتيق بعد ان تتخلل الظهير الاندونيسي الايسر بجناح تاسريل.

وعكس متابعي الجميع لقد انخفض اداء العرض الاهلي كثيرا في وسط الملعب بعد هذا الهدف ولم تكن هناك محاولات املوية ايجابية تثير بهجت املوي آخر فالفريق الاندونيسي اجاد الانتصار في نصف ملعب الاهلي وتعمقوا داخل منطقة الجوزء الاهلي وتخللوا الدفاع من الوسط وكانت هناك اخطاء فردية تساقط اليها مدافعو الاهلي ماعدا منصور حسن الذه كان هادئا كعادته

واكد ان استقلال كيريا يتقلته في عالم الكرة وكان واحدا من نجوم المباراة. وكان واحد من نجوم المباراة. وكان واحد من نجوم المباراة.

الاندونيسي الاسمر دوي يفتتح له الضوء الاخضر عندما اكمل عبدالجواد من التقدم على حساب مركزه الدفاعي وهذا ماكنا كثيرا ما نذكر به لاعبي الفذ عبدالجواد خاصة وان الكرة الشرق اسبوعية تتعد في هجماتها على سرعة الجناحين وهذا مايعرفه عبدالجواد اكثر من غيره من لاهي الاهلي.

وي وسط الاهلي لم يفتتح عتيق دورا امين دايو وتراجح يحيى عامر الى منطقة دفاعه طوال الشوط الثاني اجابا لعدم قدرته على مجاراة سرعة الوسط الاندونيسي الذي لعب فيه نو الفريقين لوييس ومونديري كيريا وايلى ادريس.. الذين سيطروا على المباراة تسييا في شوطها الاول وكيا في شوطها الثاني.

ويستطيع ان يقل بان محاولات دايو الجيدة في مراكز المقدمة كانت بحجة الى من يساعده فيها.. فالتايلندي طلال مينيح وعلي حسن كانا مدافعين مع الفريق الاندونيسي.. ولكن عدم وجود البديل لدى بريشتش اضطره لاشراكها وهذه ليست مسئلية بريشتش لذلك فان ايتعاد اللاعب حسام ايبراهيم خسارة فاشحة لهجوم الاهلي خاصة في هذه البطولة القارية ولكن الظروف كانت أقوى من كل شيء.

من مباراة الاس لايد وان يعرف الاملاويين ان فريقهم يلعب بحالة الروح فقط ولان ان يشعر اللاعبون بان المباريات القادمة اصعب وان يكون هناك غيرهم مسترلا فيما لو شاعت البطولة وهي بين ايديهم. ماذا كان يفعل اللاعبون اثناء الفترة اعدادية والمسكر الدخلي.. اين اللياقة البدنية للاعبين التي قال عنها بريشتش انها ارتفعت.

لقد كان الاهلي ضامعا في شوط المباراة الثاني اس امام بطل اندونيسيا وكان المباراة تقام في جاكرتا.. لقد اطلق الاهلي بمستواه اس الضوء الاخضر للفرق الثلاثة الباقية الاتحاد السوري واداره

الاهلي للفكر دامين دايو من انتاص كرة براسه وسط تكل خط الدفاع الاندونيسي من كرة ساقطة.. فها من جهة الجناح الايمن اللاعب التاج فيصل عتيق بعد ان تتخلل الظهير الاندونيسي الايسر بجناح تاسريل.

وعكس متابعي الجميع لقد انخفض اداء العرض الاهلي كثيرا في وسط الملعب بعد هذا الهدف ولم تكن هناك محاولات املوية ايجابية تثير بهجت املوي آخر فالفريق الاندونيسي اجاد الانتصار في نصف ملعب الاهلي وتعمقوا داخل منطقة الجوزء الاهلي وتخللوا الدفاع من الوسط وكانت هناك اخطاء فردية تساقط اليها مدافعو الاهلي ماعدا منصور حسن الذه كان هادئا كعادته

واكد ان استقلال كيريا يتقلته في عالم الكرة وكان واحدا من نجوم المباراة. وكان واحد من نجوم المباراة. وكان واحد من نجوم المباراة.

الاندونيسي الاسمر دوي يفتتح له الضوء الاخضر عندما اكمل عبدالجواد من التقدم على حساب مركزه الدفاعي وهذا ماكنا كثيرا ما نذكر به لاعبي الفذ عبدالجواد خاصة وان الكرة الشرق اسبوعية تتعد في هجماتها على سرعة الجناحين وهذا مايعرفه عبدالجواد اكثر من غيره من لاهي الاهلي.

وي وسط الاهلي لم يفتتح عتيق دورا امين دايو وتراجح يحيى عامر الى منطقة دفاعه طوال الشوط الثاني اجابا لعدم قدرته على مجاراة سرعة الوسط الاندونيسي الذي لعب فيه نو الفريقين لوييس ومونديري كيريا وايلى ادريس.. الذين سيطروا على المباراة تسييا في شوطها الاول وكيا في شوطها الثاني.

ويستطيع ان يقل بان محاولات دايو الجيدة في مراكز المقدمة كانت بحجة الى من يساعده فيها.. فالتايلندي طلال مينيح وعلي حسن كانا مدافعين مع الفريق الاندونيسي.. ولكن عدم وجود البديل لدى بريشتش اضطره لاشراكها وهذه ليست مسئلية بريشتش لذلك فان ايتعاد اللاعب حسام ايبراهيم خسارة فاشحة لهجوم الاهلي خاصة في هذه البطولة القارية ولكن الظروف كانت أقوى من كل شيء.

من مباراة الاس لايد وان يعرف الاملاويين ان فريقهم يلعب بحالة الروح فقط ولان ان يشعر اللاعبون بان المباريات القادمة اصعب وان يكون هناك غيرهم مسترلا فيما لو شاعت البطولة وهي بين ايديهم. ماذا كان يفعل اللاعبون اثناء الفترة اعدادية والمسكر الدخلي.. اين اللياقة البدنية للاعبين التي قال عنها بريشتش انها ارتفعت.

لقد كان الاهلي ضامعا في شوط المباراة الثاني اس امام بطل اندونيسيا وكان المباراة تقام في جاكرتا.. لقد اطلق الاهلي بمستواه اس الضوء الاخضر للفرق الثلاثة الباقية الاتحاد السوري واداره

الاهلي للفكر دامين دايو من انتاص كرة براسه وسط تكل خط الدفاع الاندونيسي من كرة ساقطة.. فها من جهة الجناح الايمن اللاعب التاج فيصل عتيق بعد ان تتخلل الظهير الاندونيسي الايسر بجناح تاسريل.

وعكس متابعي الجميع لقد انخفض اداء العرض الاهلي كثيرا في وسط الملعب بعد هذا الهدف ولم تكن هناك محاولات املوية ايجابية تثير بهجت املوي آخر فالفريق الاندونيسي اجاد الانتصار في نصف ملعب الاهلي وتعمقوا داخل منطقة الجوزء الاهلي وتخللوا الدفاع من الوسط وكانت هناك اخطاء فردية تساقط اليها مدافعو الاهلي ماعدا منصور حسن الذه كان هادئا كعادته

واكد ان استقلال كيريا يتقلته في عالم الكرة وكان واحدا من نجوم المباراة. وكان واحد من نجوم المباراة. وكان واحد من نجوم المباراة.

الاندونيسي الاسمر دوي يفتتح له الضوء الاخضر عندما اكمل عبدالجواد من التقدم على حساب مركزه الدفاعي وهذا ماكنا كثيرا ما نذكر به لاعبي الفذ عبدالجواد خاصة وان الكرة الشرق اسبوعية تتعد في هجماتها على سرعة الجناحين وهذا مايعرفه عبدالجواد اكثر من غيره من لاهي الاهلي.

وي وسط الاهلي لم يفتتح عتيق دورا امين دايو وتراجح يحيى عامر الى منطقة دفاعه طوال الشوط الثاني اجابا لعدم قدرته على مجاراة سرعة الوسط الاندونيسي الذي لعب فيه نو الفريقين لوييس ومونديري كيريا وايلى ادريس.. الذين سيطروا على المباراة تسييا في شوطها الاول وكيا في شوطها الثاني.

ويستطيع ان يقل بان محاولات دايو الجيدة في مراكز المقدمة كانت بحجة الى من يساعده فيها.. فالتايلندي طلال مينيح وعلي حسن كانا مدافعين مع الفريق الاندونيسي.. ولكن عدم وجود البديل لدى بريشتش اضطره لاشراكها وهذه ليست مسئلية بريشتش لذلك فان ايتعاد اللاعب حسام ايبراهيم خسارة فاشحة لهجوم الاهلي خاصة في هذه البطولة القارية ولكن الظروف كانت أقوى من كل شيء.

من مباراة الاس لايد وان يعرف الاملاويين ان فريقهم يلعب بحالة الروح فقط ولان ان يشعر اللاعبون بان المباريات القادمة اصعب وان يكون هناك غيرهم مسترلا فيما لو شاعت البطولة وهي بين ايديهم. ماذا كان يفعل اللاعبون اثناء الفترة اعدادية والمسكر الدخلي.. اين اللياقة البدنية للاعبين التي قال عنها بريشتش انها ارتفعت.

لقد كان الاهلي ضامعا في شوط المباراة الثاني اس امام بطل اندونيسيا وكان المباراة تقام في جاكرتا.. لقد اطلق الاهلي بمستواه اس الضوء الاخضر للفرق الثلاثة الباقية الاتحاد السوري واداره

الاهلي للفكر دامين دايو من انتاص كرة براسه وسط تكل خط الدفاع الاندونيسي من كرة ساقطة.. فها من جهة الجناح الايمن اللاعب التاج فيصل عتيق بعد ان تتخلل الظهير الاندونيسي الايسر بجناح تاسريل.

تسليم شارة لمياه الروضة

في السحب الذي أجرته لجنة من الفرق التجارية الصناعية بالرياض على آلاف الرسائل فاز بالجائزة فخرها ٣ ريال السيد ناصر العبدالله من مدينة خمير رمز بريدي ١١٩٤٣ كرميا وتميز وسرعة الجائزة على عنوانه البريدي المسجل والسابقة الجديدة هي:

تصميم شارة لمياه الروضة

ندعو كافة الفنانين والصميين لأختيار شارة "لمياه" تتناسب مع إسم مياه الروضة بحيث يكون التصميم مبتكرا وذو ألوان جذابة وبسيطة والفائز سيحصل على جائزة وقدرها ٧٠٠٠٠ ريال .

علما بأن التصميم تصبغ من حب الشركة، ويمكن استخدام التصميم المختار بأي وسيلة دون الرجوع لصاحبه بعد تسليم الجائزة .

ترسل التصميم على ص.ب ١١٤٥٥ الرمز البريدي ١١٥٤٣ الرياض

حظا سعيدا لجميع المتسابقين ...

تسليم شارة لمياه الروضة

ندعو كافة الفنانين والصميين لأختيار شارة "لمياه" تتناسب مع إسم مياه الروضة بحيث يكون التصميم مبتكرا وذو ألوان جذابة وبسيطة والفائز سيحصل على جائزة وقدرها ٧٠٠٠٠ ريال .

علما بأن التصميم تصبغ من حب الشركة، ويمكن استخدام التصميم المختار بأي وسيلة دون الرجوع لصاحبه بعد تسليم الجائزة .

ترسل التصميم على ص.ب ١١٤٥٥ الرمز البريدي ١١٥٤٣ الرياض

حظا سعيدا لجميع المتسابقين ...





